

MUSIQUE Jazz-pop

PROGRAMME EXTERNE

Préparé par

Les professeurs du programme Jazz-pop du Cégep de Rimouski Le programme externe en musique Jazz-pop est un encadrement musical progressif, echelonne sur cinq niveaux, destine aux enseignantes, aux enseignants et a leurs eleves qui envisagent de s'inscrire au programme Jazz-pop du Cegep de Rimouski.

TABLE DES MATIÈRES

Formation auditive - Solfège et dictée	 7
Annexes - Solfège rythmique	 17
Annexe 1 – 1 ^{re} année	 18
Annexe 2 – 2 ^e année	 26
Annexe 3 – 3 ^e année	 34
Annexe 4 – 4 ^e année	 42
Annexe 5 – 5 ^e année	 50
Solfège mélodique	 51
Solfège mélodique – 1 ^{re} année	 59
Solfège mélodique – 2 ^e année	 68
Solfège mélodique – 3 ^e année	 75
Solfège mélodique – 4 ^e année	 82
Solfège mélodique – 5 ^e année	 89
Théorie et formation auditive	 96
Notions théoriques	 98
Basse électrique	 102
Batterie	 118
Chant	 136
Guitare	 154
Piano	 172
Saxophone	 194
Trombone	 216
Trompette	 235
Violon	 251
Informations	 273





PROGRAMME EXTERNE

FORMATION AUDITIVE SOLFÈGE ET DICTÉE

Par Steeve St-Pierre et Gabriel Dionne

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

CEGEP DE RIMOUSKI MUSIQUE JAZZ-POP PROGRAMME EXTERNE

FORMATION AUDITIVE **SOLFÈGE ET DICTÉE**

FORMATION AUDITIVE - SOLFÈGE ET DICTÉE

Voici quelques spécifications concernant chacun des éléments de solfège et de dictée qui composent le programme externe.

Solfège rythmique

Chanter des formules rythmiques de quatre mesures soit en utilisant la syllabe « Ta », ou en nommant la figure chantée selon la méthode MARTENOT tout en frappant la pulsation de la mesure dans les mains. Les rythmes sont cumulatifs d'année en année.

Solfège d'intervalles

Le professeur joue une note et demande à l'élève de chanter l'intervalle demandé à partir de cette note, d'abord en utilisant les sons intermédiaires et ensuite en chantant successivement les deux notes qui forment l'intervalle demandé. Cet exercice peut être réalisé en utilisant la syllabe « La ».

Solfège mélodique

Le recueil de chacune des années proposent des « *Exercices préparatoires* », soit de *A* à *D* pour la première année et de *A* à *C* pour les années subséquentes. Ces exercices exposent progressivement le matériel musical qui doit être vu et maîtrisé par l'élève durant l'année.

Les numéros accompagnés de lettres minuscules sont sans rythme ni mesure. Ils peuvent être chantés avec l'aide du piano pour mieux se familiariser avec les nouvelles notions, mais doivent pouvoir ensuite être chantés sans l'aide du piano.

Les numéros accompagnés de lettres majuscules sont écrit avec des rythmes simples et en mesures de deux, trois et quatre temps afin de permettre à l'élève de se familiariser avec une pulsation dans une structure de mesures. L'élève est tenu de battre la mesure avec l'une ou l'autre de ses mains pendant qu'il chante les exercices. Il est souhaitable que le phrasé indiqué soit respecté. Il donne un sens musical à l'exercice et apprend à l'élève à bien contrôler sa respiration.

Les rythmes que doit maîtriser l'élève pour l'année en cours se retrouvent dans les derniers « *Exercices préparatoires* » de chaque année, soit *D* pour la première année et *C* pour les années subséquentes. Ces numéros représentent un défi réalisable seulement si les exercices précédents ont été bien travaillés et maîtrisés.

Finalement, six numéros sont proposés pour l'évaluation finale. Ces solfèges sont la synthèse du tout le matériel que l'élève doit maîtriser afin de pouvoir

accéder au niveau supérieur l'année suivante. Ces solfèges doivent être chantés en rythme, en respectant le phrasé et en battant la mesure. Ce sont ces six derniers solfèges qui seront retenus pour l'évaluation finale et c'est le hasard d'un dé qui décidera celui pour lequel l'élève sera évalué.

Dictée rythmique

Les dictées rythmiques correspondent aux solfèges rythmiques de chacun des niveaux, mais ne comportent que deux mesures plutôt que quatre. Le professeur chante le rythme qui compose les deux mesures (en utilisant la syllabe « Ta » et en prenant soin de bien faire « entendre » les figures de silences, voir l'exemple plus bas) et le répète en boucle plusieurs fois afin de permettre à l'élève de mémoriser le segment rythmique et de pouvoir le reproduire en même temps que son professeur avant même de l'écrire. Le professeur pourra ensuite le rechanter, sans reprise cette fois-ci.

La battue est fortement recommandée pour cet exercice, il constitue un élément aidant pour mieux concevoir la structure de la mesure. Aussi, notez que les dictées rythmiques numéros 19 à 36 de chacun des niveaux sont en forme de ritournelle afin de faciliter la mémorisation du segment.

Exemple d'une dictée rythmique :



La voyelle « *a* » est prolongée sur la pleine longueur de la figure de note et le silence est respecté afin que l'élève puisse bien le percevoir.

Dictée mélodique

Les dictées mélodiques sont uniquement en do majeur. Les rythmes utilisés sont simples et ne comprennent aucune figure de silence. La note de départ est donnée à l'élève avant de débuter (chaque dictée peut commencer sur les notes de l'arpège de do, soit : le do, le mi, le sol ou le do aigu). Le professeur joue trois fois la mélodie de deux mesures, laisse ensuite un temps à l'élève pour l'écrire, et la répète une quatrième fois pour donner la chance à l'élève de vérifier sa réponse. Il peut la répéter au besoin.

PREMIÈRE ANNÉE (voir annexe 1)

Solfège rythmique

- En métriques $+ \frac{1}{4} + \frac{3}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4}$
- Figures de notes : la <u>blanche</u> la <u>noire</u> les <u>deux croches</u>

les quatre doubles-croches

le <u>soupir</u>

Solfège d'intervalles

- la 2^{de} majeure
- la 3^{ce} majeure

Solfège mélodique

- Mélodies en mesures simples
 - o Sons conjoints seulement

Dictée rythmique

• En correspondance avec la mesure et les figures de notes et figures de silences utilisées en solfège rythmique

- Tous les sons sont conjoints
- En correspondance avec les métriques utilisées en solfège rythmique
- Figures de notes : la <u>blanche</u> la <u>noire</u>

DEUXIÈME ANNÉE (voir annexe 2)

Solfège rythmique

- Acquis de l'année précédente
- En métriques $+ \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{4}{4}$
 - o Figures de notes : la <u>noire pointée</u> suivie d'une <u>croche</u>



la <u>croche pointée</u> suivie d'une <u>double-croche</u>

Solfège d'intervalles

- Acquis de l'année précédente
- la 5^{te} juste

Solfège mélodique

- Mélodies en mesures simples
 - o Acquis de l'année précédente
 - o Intervalles sur les notes de l'arpège de tonique

Dictée rythmique

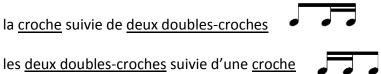
- Acquis de l'année précédente
- En correspondance avec la mesure et les figures de notes et figures de silences utilisées en solfège rythmique

- Acquis de l'année précédente
- Les dictées comprennent au moins une 3^{ce} (do-mi et/ou mi-sol)
- Figures de notes : la <u>blanche</u> la <u>noire</u>

TROISIÈME ANNÉE (voir annexe 3)

Solfège rythmique

- Acquis des années précédentes
- $+\frac{2}{4}+\frac{3}{4}+\frac{4}{4}$ En métriques
 - o Figures de notes : la <u>croche</u> suivie de <u>deux d</u>oubles-croches





Solfège d'intervalles

- Acquis des années précédentes
- la 4^{te} juste

Solfège mélodique

- Mélodies en mesures simples
 - Acquis des années précédentes
 - o Intervalles sur les notes de l'arpège de dominante

Dictée rythmique

- Acquis des années précédentes
- En correspondance avec la mesure et les figures de notes et figures de silences utilisées en solfège rythmique, à l'exception du triolet de croches

- Acquis des années précédentes
- la 3^{ce} peut se trouver entre les degrés qui forment l'accord de dominante (sol-si et/ou si-ré)
- Figures de notes : la blanche la noire deux croches
- Le mouvement des deux croches est toujours conjoint

QUATRIÈME ANNÉE (voir annexe 4)

Solfège rythmique

• En métriques $\frac{11}{8}$ $\frac{6}{11}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{11}{8}$

o Figures de notes : la <u>blanche pointée</u>

les <u>trois croches</u>

la <u>noire pointée</u>

la <u>noire suivie d'une croche</u>

la <u>croche</u> suivie d'une <u>noire</u>

le <u>soupir pointé</u>

*

Solfège d'intervalles

- Acquis des années précédentes
- I' 8^{ve} juste
- la 6^{te}majeure

Solfège mélodique

- Mélodies en mesures composées
 - o Acquis des années précédentes
 - o Intervalles de 6^{te} sur les notes de l'arpège de tonique

Dictée rythmique

• En correspondance avec la mesure et les figures de notes et figures de silences utilisées en solfège rythmique

- Acquis des années précédentes
- la 5^{te} juste et la 4^{te} juste sont ajoutées entre la tonique et la dominante (*do-sol* et *sol-do*)
- - o Figures de notes : la <u>blanche pointée</u> de la <u>noire pointée</u> de les <u>trois croches</u>
- Le mouvement des trois croches est toujours conjoint et unidirectionnel

CINQUIÈME ANNÉE (voir annexe 5)

Solfège rythmique

• Acquis des années précédentes

• En métriques $+ \frac{1}{4} + \frac{3}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{4}$

o Figures de notes : le <u>demi-soupir</u> suivi d'une <u>croche</u> 7

• En métriques $+ | \frac{6}{8}$ $+ | \frac{9}{8}$

o Figures de notes : le <u>demi-soupir</u> suivi de <u>deux croches</u> 7

Solfège d'intervalles

- Acquis des années précédentes
- la 3^{ce} mineure

Solfège mélodique

- Mélodies en mesures simples et composées
 - Acquis des années précédentes
 - o Intervalles de 3^{ce} entre les notes *ré-fa, fa-la et la-do*

Dictée rythmique

- Acquis des années précédentes
- En correspondance avec la mesure et les figures de notes et figures de silences utilisées en solfège rythmique, à l'exception du triolet de croches en mesures simples

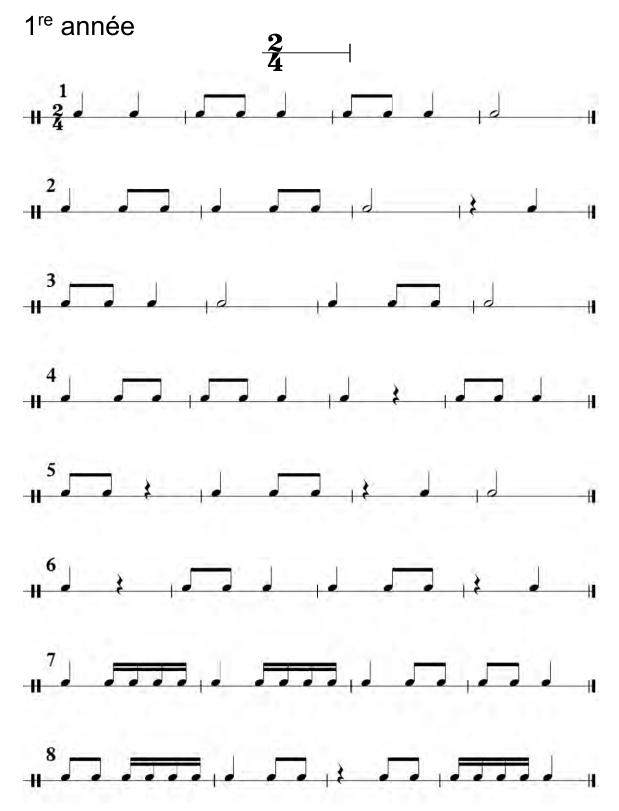
- Acquis des années précédentes
- la 3^{ce} peut se trouver entre les notes *ré-fa* et/ou *fa-la* et/ou *la-do*)
- Le mouvement des croches est toujours conjoint mais pas forcément unidirectionnel

ANNEXES

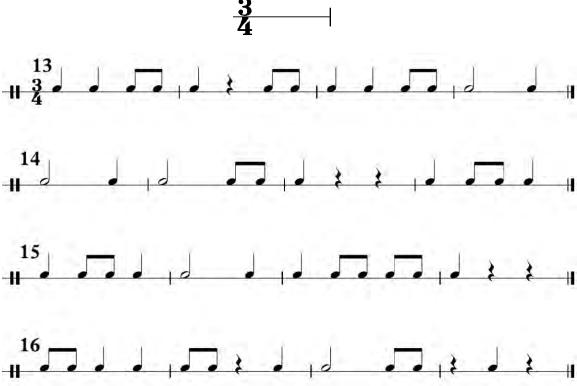
Solfège rythmique

Annexe 1

Solfège rythmique

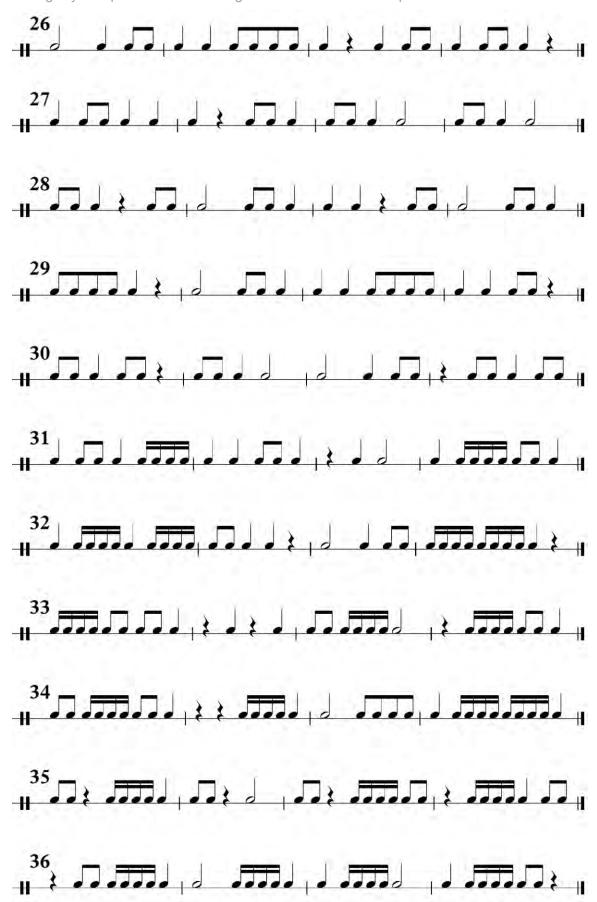




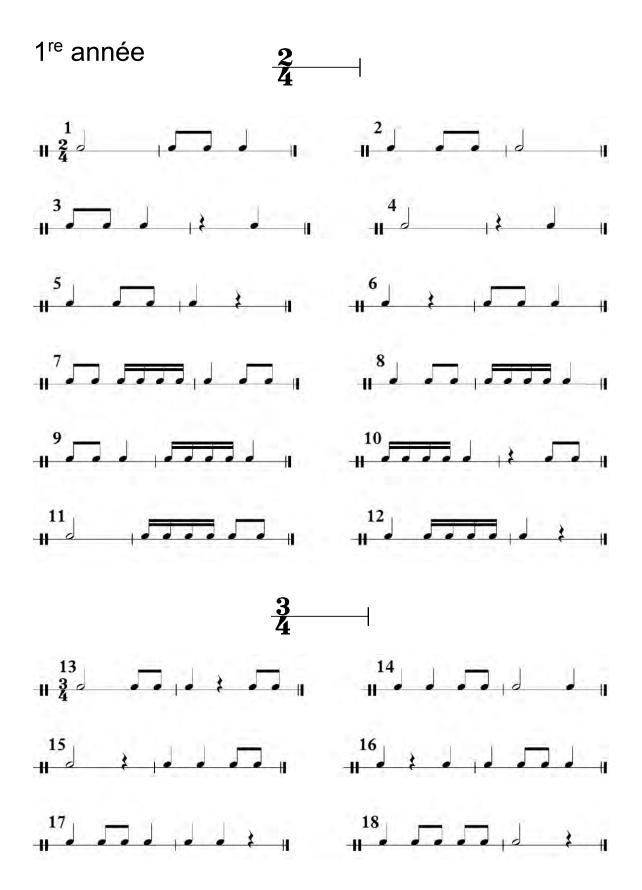


Solfège rythmique 1^{re} année – Programme externe Jazz-Pop



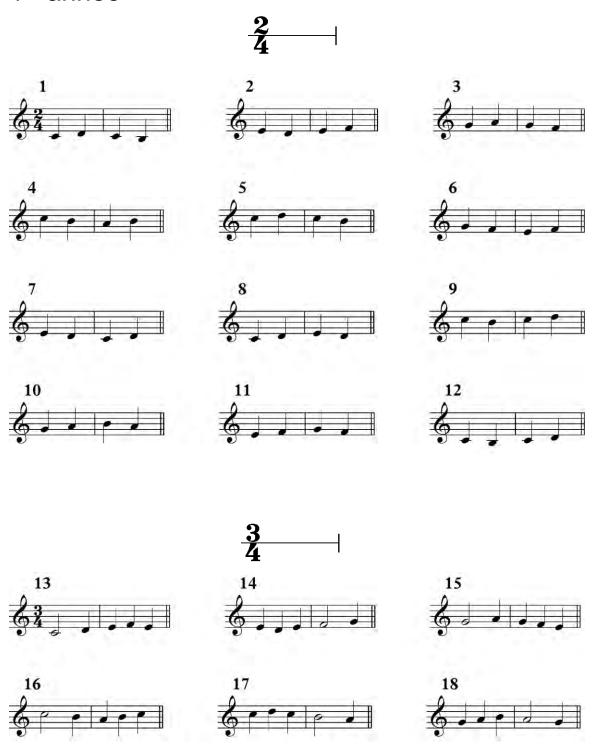


Dictée rythmique



Dictée mélodique

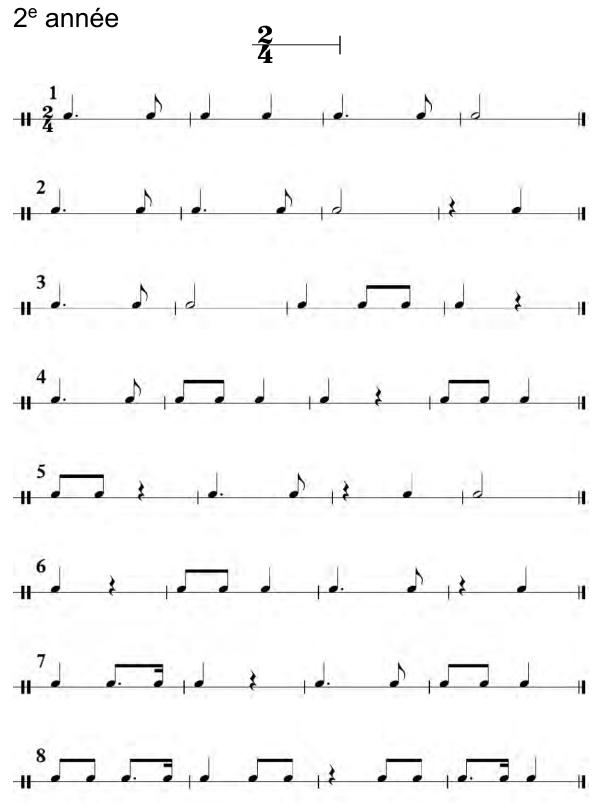
1^{re} année

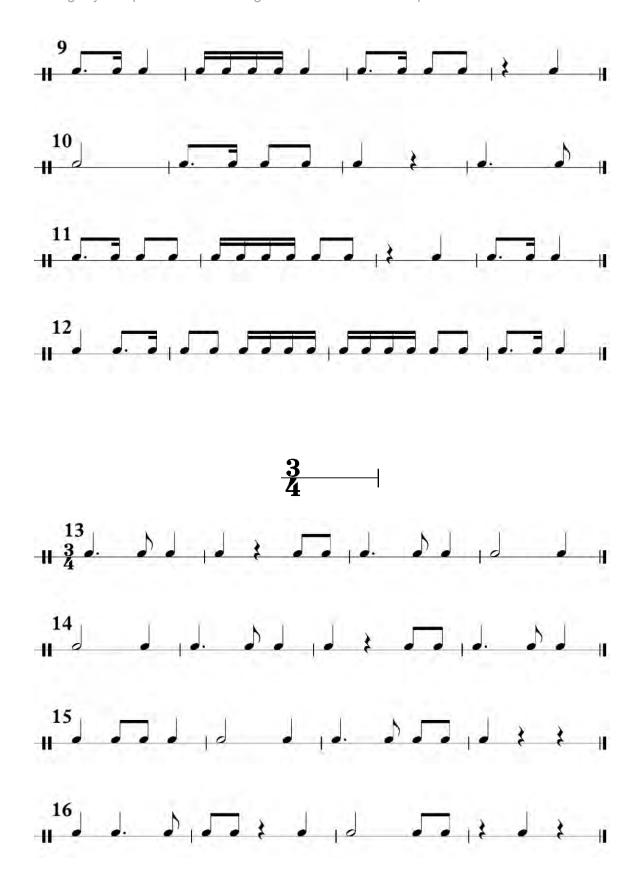




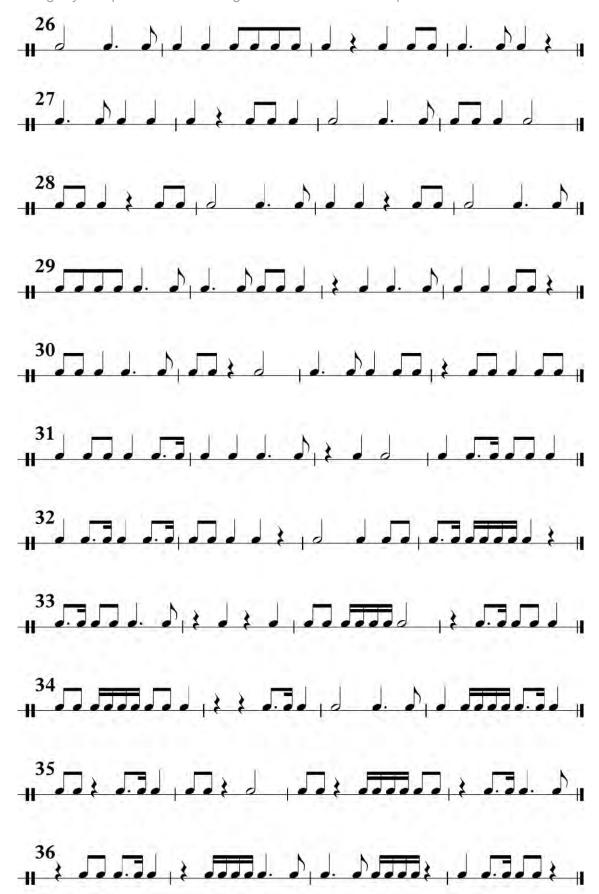
Annexe 2

Solfège rythmique

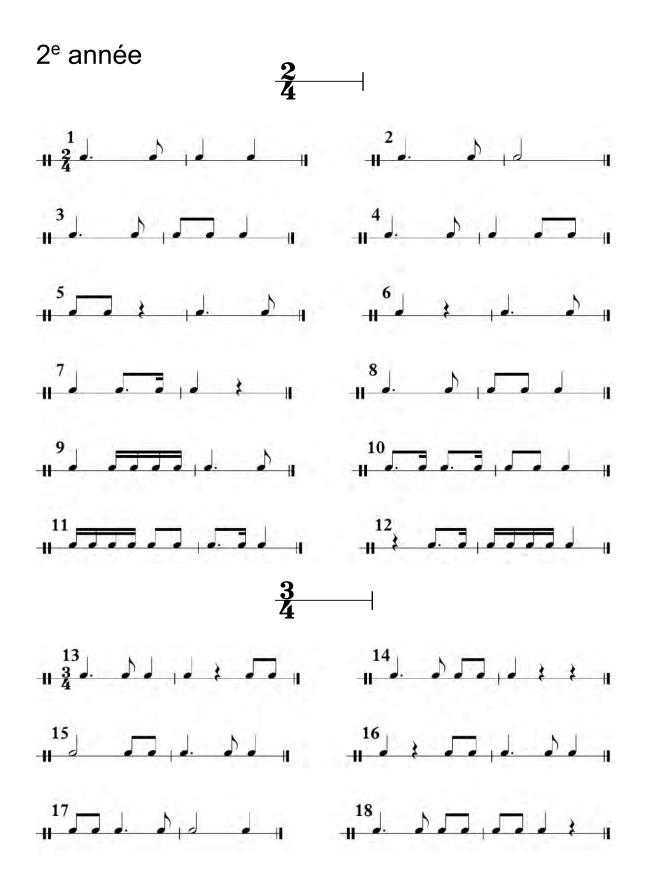






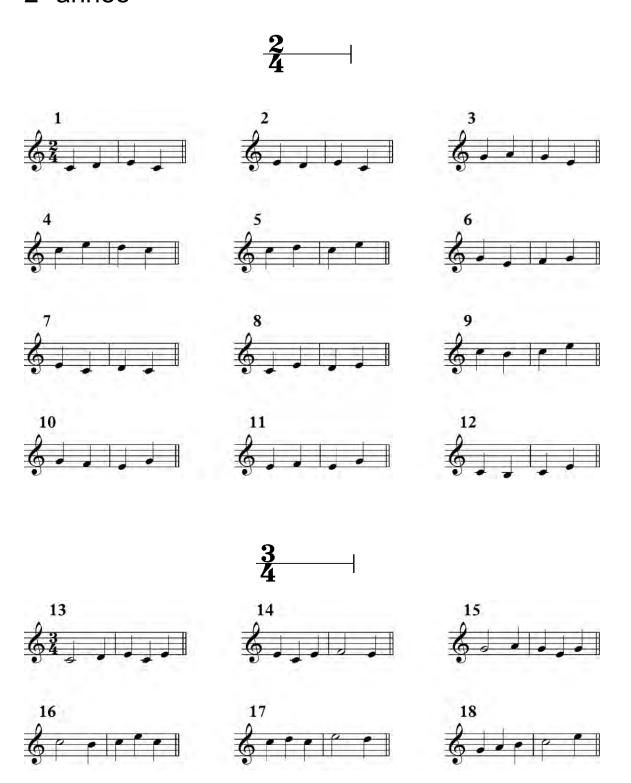


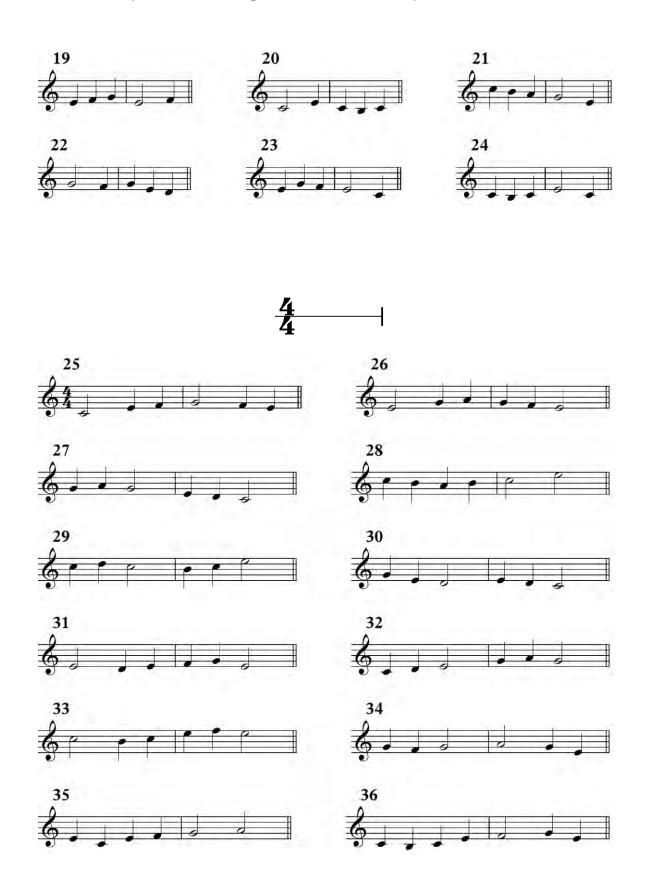
Dictée rythmique



Dictée mélodique

2e année

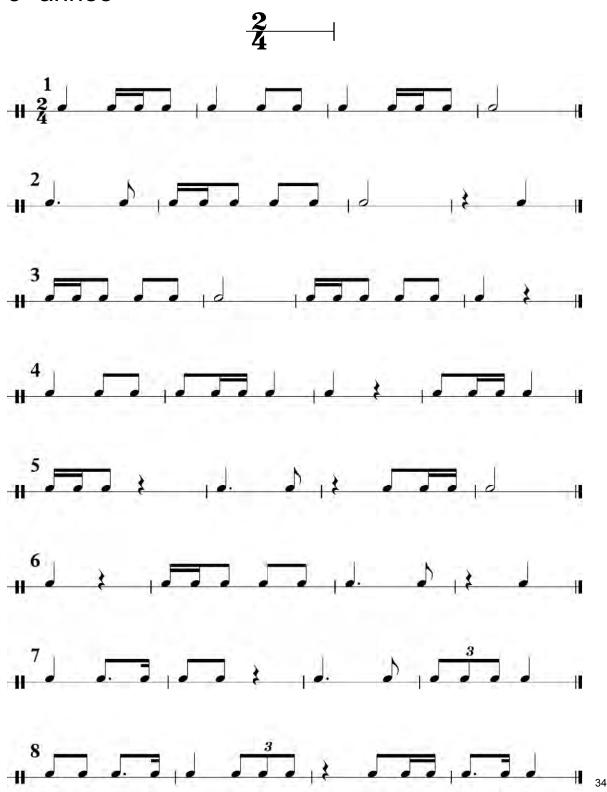


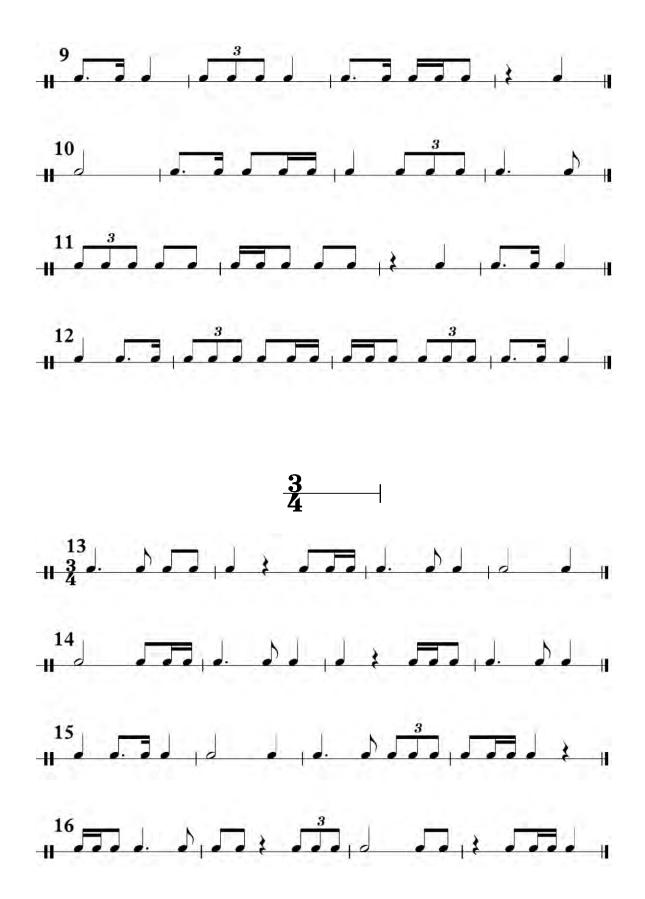


Annexe 3

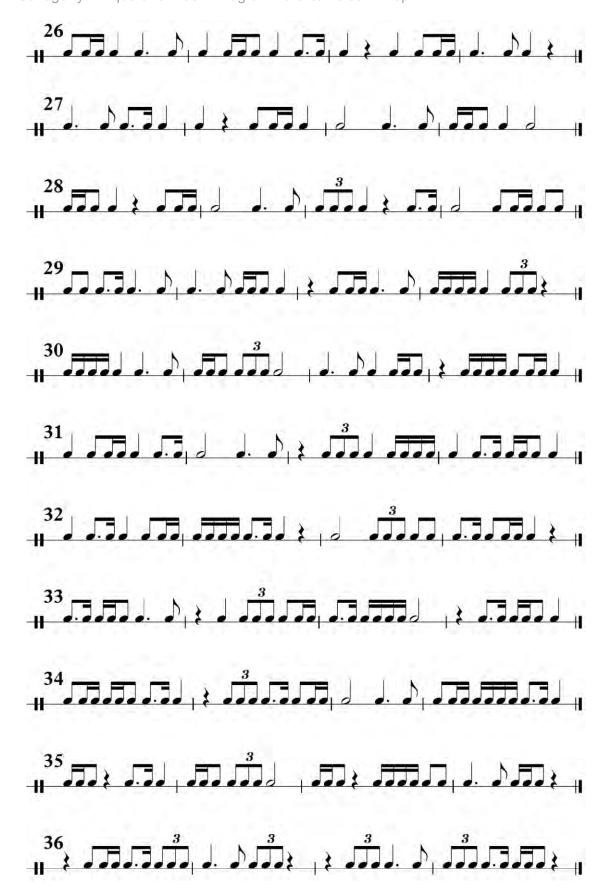
Solfège rythmique

3^e année

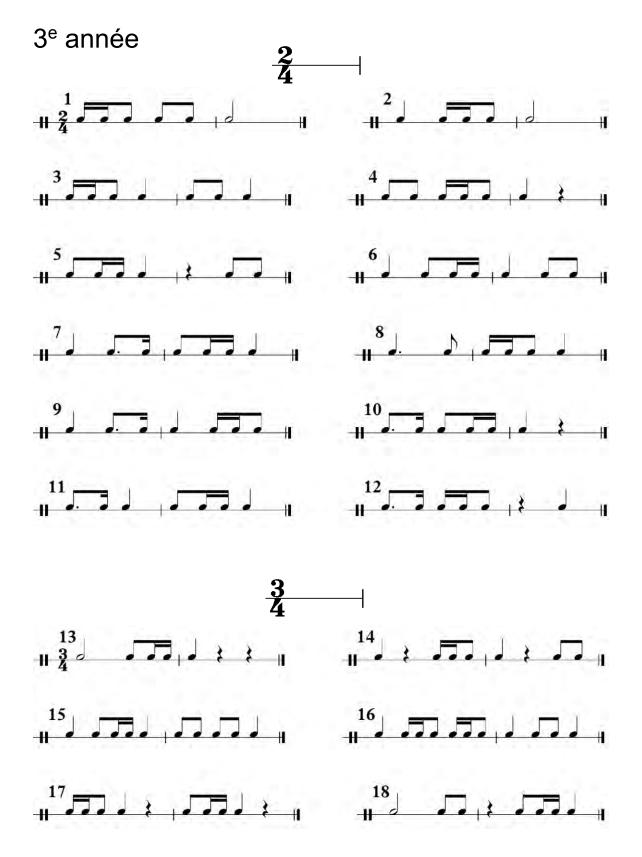




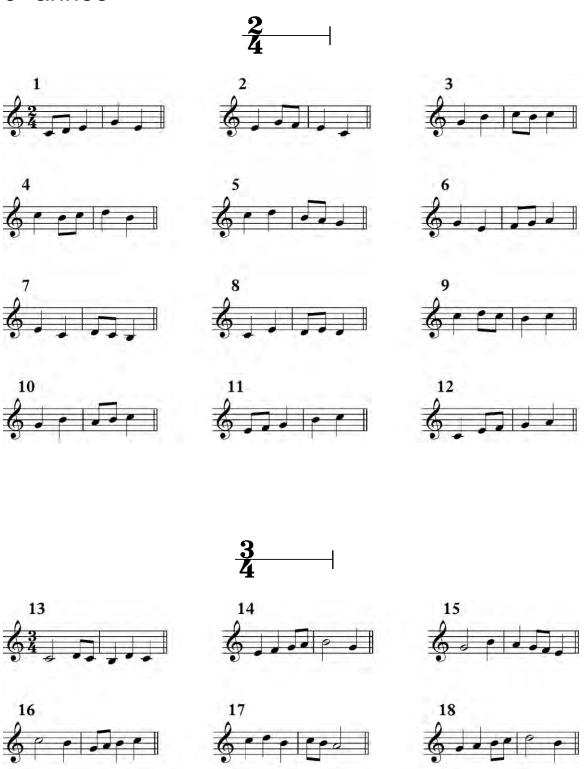




Dictée rythmique



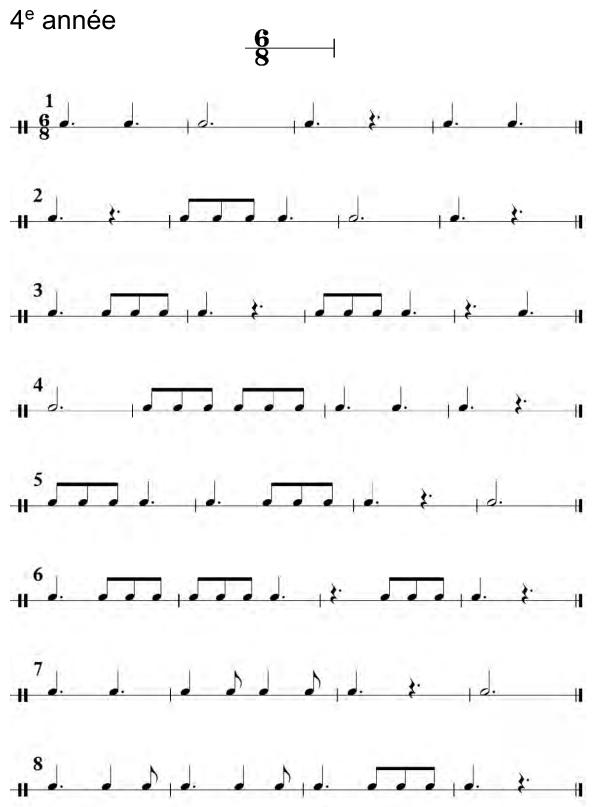
Dictée mélodique



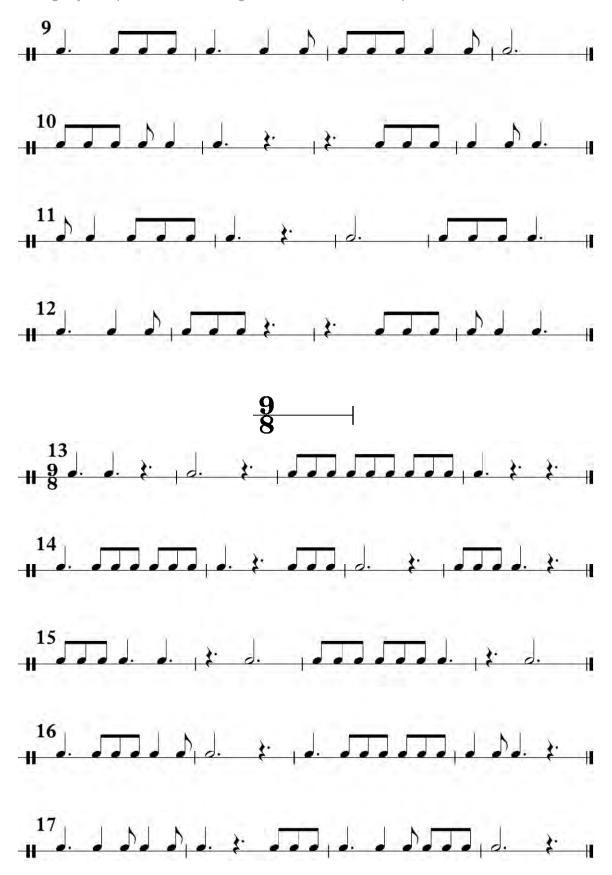


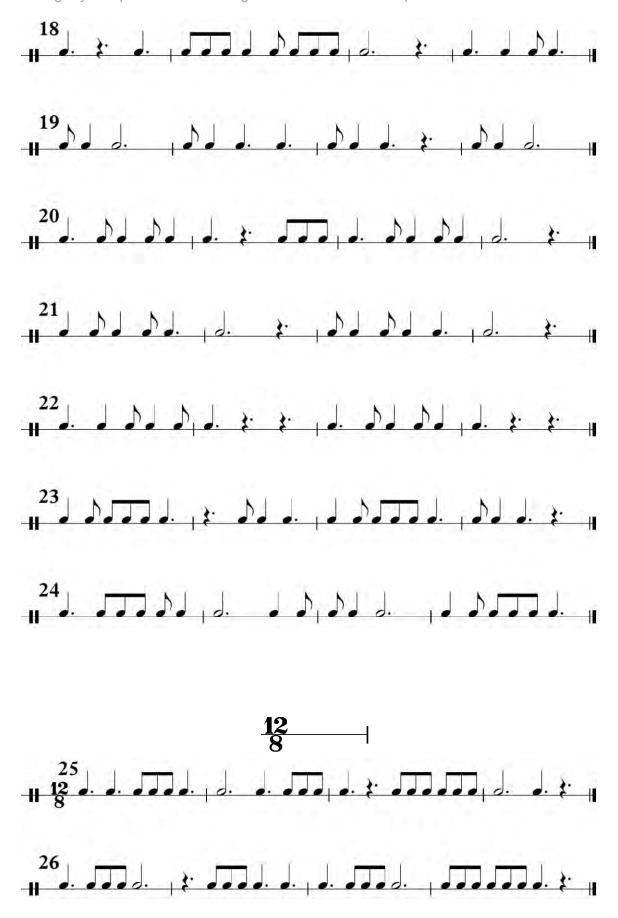
Annexe 4

Solfège rythmique

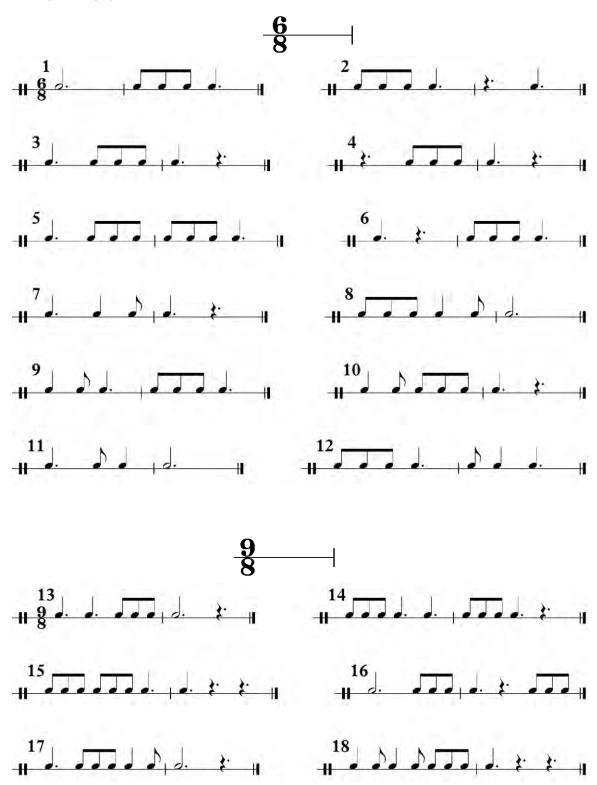


Solfège rythmique 4^e année – Programme externe Jazz-Pop

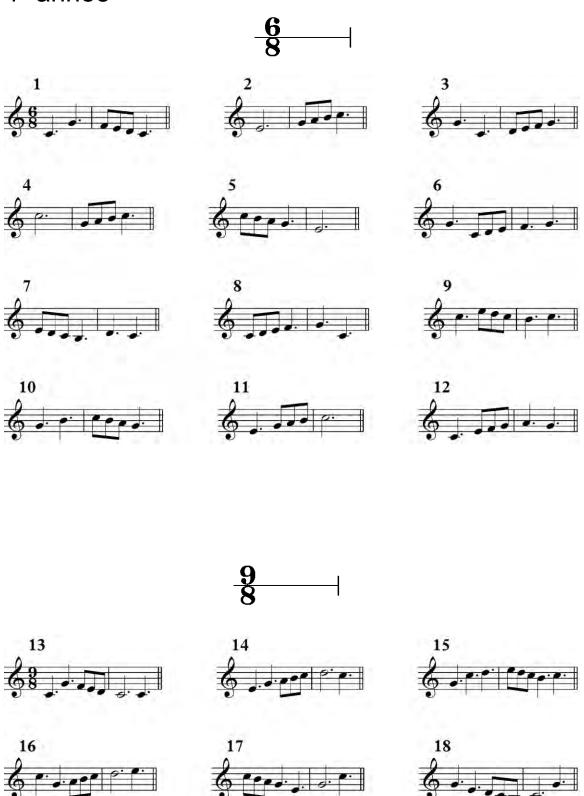




Dictée rythmique



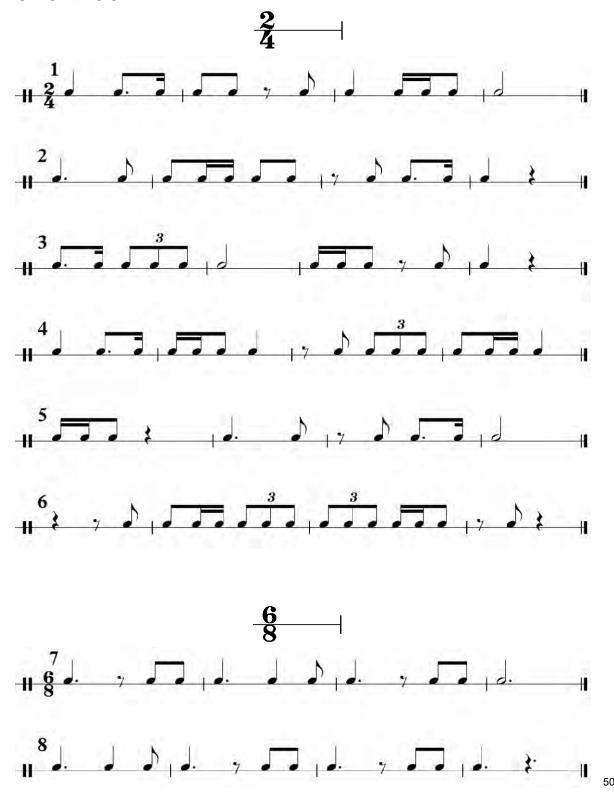
Dictée mélodique

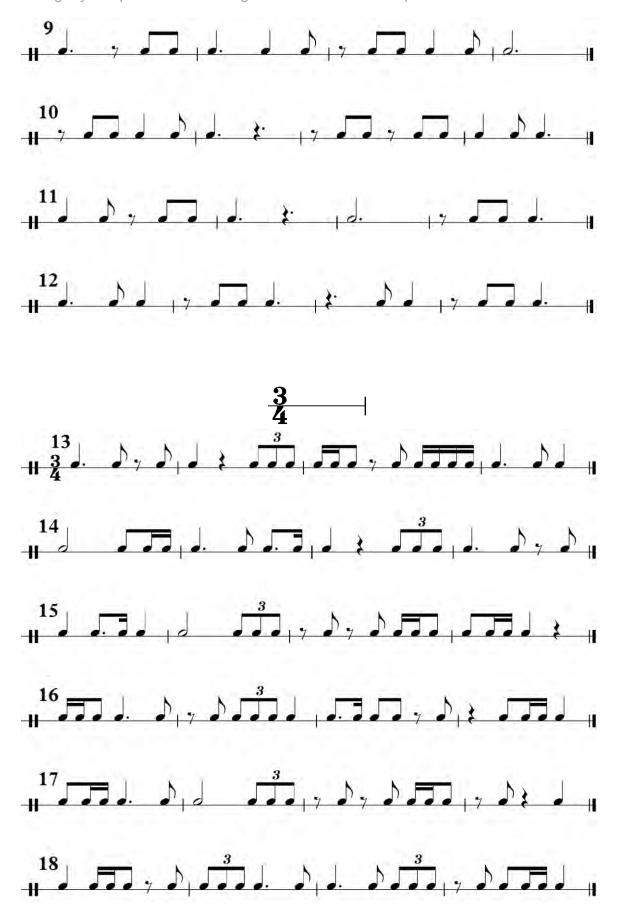


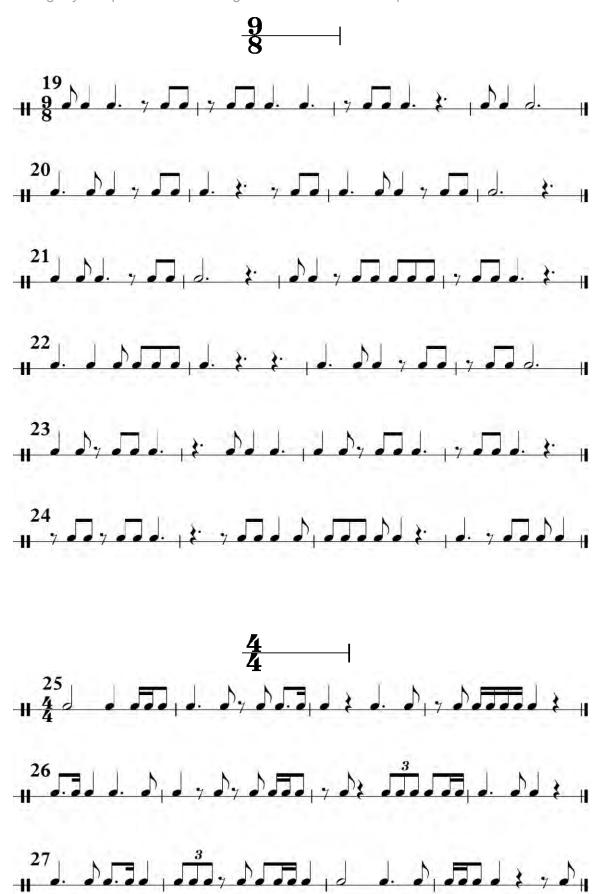


Annexe 5

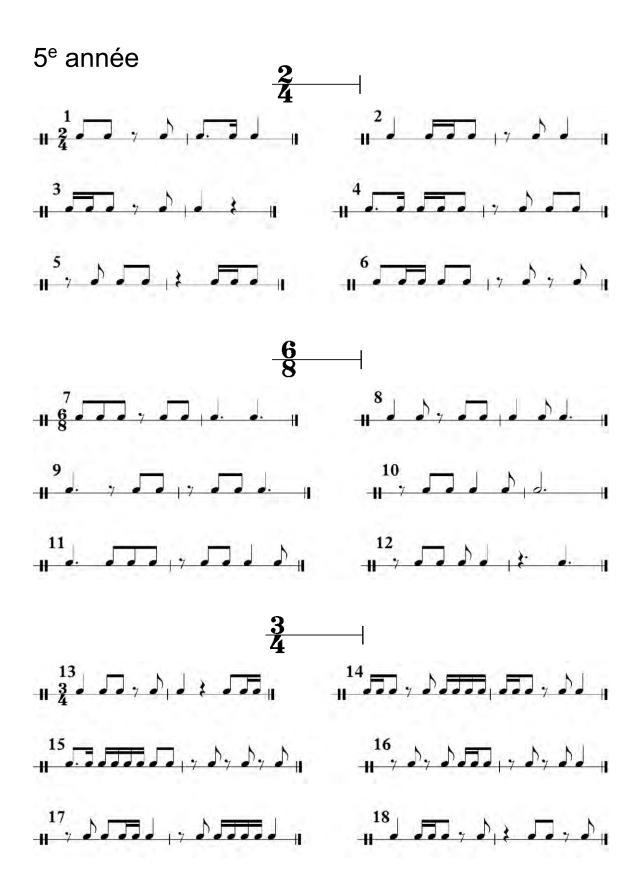
Solfège rythmique





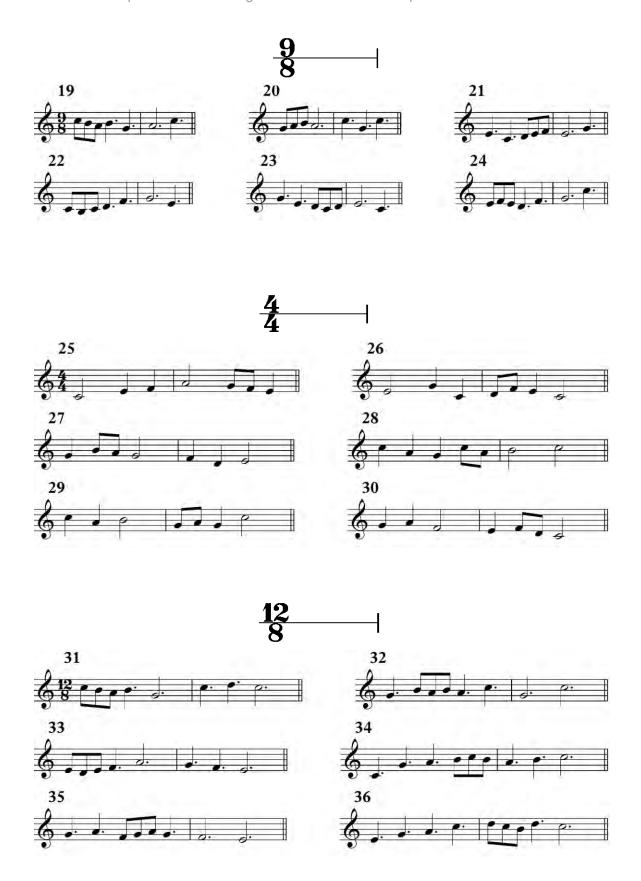


Dictée rythmique



Dictée mélodique





Programme externe Jazz-Pop CEGEP de Rimouski

Solfège mélodique

Préparé par Gabriel Dionne

Ce recueil de solfèges procure à l'élève et au professeur suffisamment de matériel pour atteindre les objectifs visés pour chacune des cinq années du programme externe en termes de solfèges mélodiques.

Le recueil de chacune des années proposent des « *Exercices préparatoires* », soit de *A* à *D* pour la première année et de *A* à *C* pour les années subséquentes. Ces exercices exposent progressivement le matériel musical qui doit être vu et maîtrisé par l'élève durant l'année.

Les numéros accompagnés de lettres minuscules sont sans rythme ni mesure. Ils peuvent être chantés avec l'aide du piano pour mieux se familiariser avec les nouvelles notions, mais doivent pouvoir ensuite être chantés sans l'aide du piano.

Les numéros accompagnés de lettres majuscules sont écrit avec des rythmes simples et en mesures de deux, trois et quatre temps afin de permettre à l'élève de se familiariser avec une pulsation dans une structure de mesures. L'élève est tenu de battre la mesure avec l'une ou l'autre de ses mains pendant qu'il chante les exercices. Il est souhaitable que le phrasé indiqué soit respecté. Il donne un sens musical à l'exercice et apprend à l'élève à bien contrôler sa respiration.

Les rythmes que doit maîtriser l'élève pour l'année en cours se retrouvent dans les derniers « *Exercices préparatoires* » de chaque année, soit *D* pour la première année et *C* pour les années subséquentes. Ces numéros représentent un défi réalisable seulement si les exercices précédents ont été bien travaillés et maîtrisés.

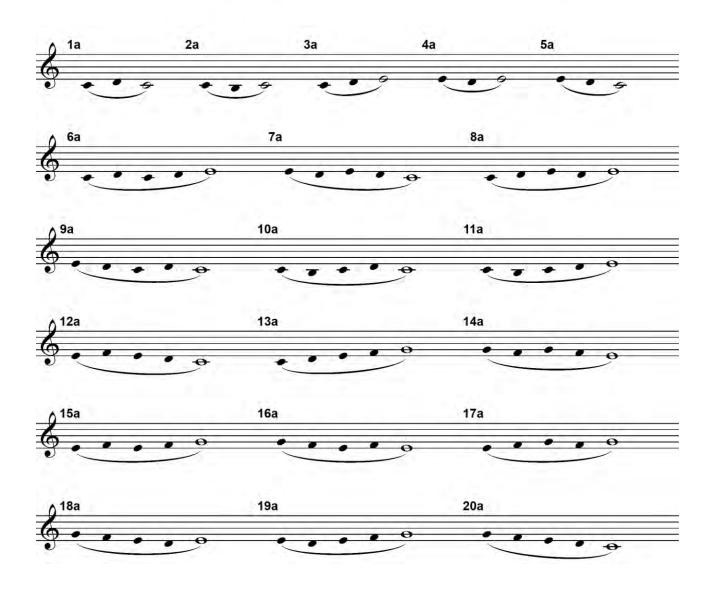
Finalement, six numéros sont proposés pour l'évaluation finale. Ces solfèges sont la synthèse du tout le matériel que l'élève doit maîtriser afin de pouvoir accéder au niveau supérieur l'année suivante. Ces solfèges doivent être chantés en rythme, en respectant le phrasé et en battant la mesure. Ce sont ces six derniers solfèges qui seront retenus pour l'évaluation finale et c'est le hasard d'un dé qui décidera celui pour lequel l'élève sera évalué.

Solfège mélodique

1^{re} année



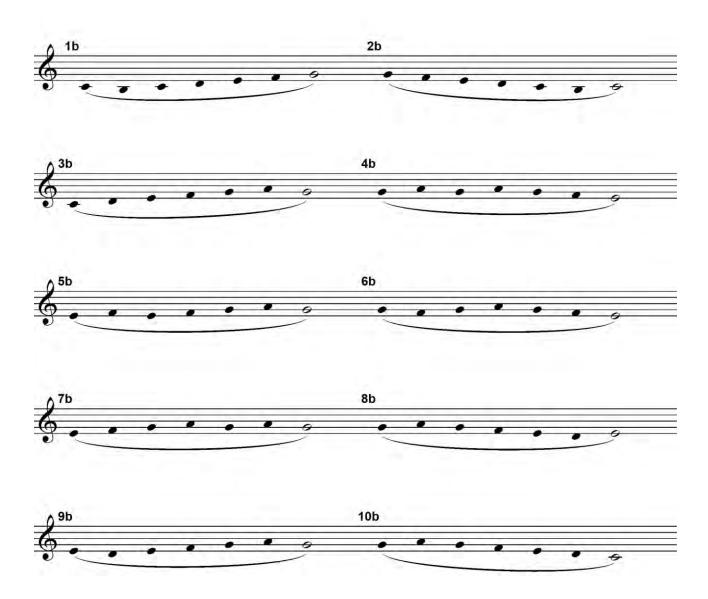










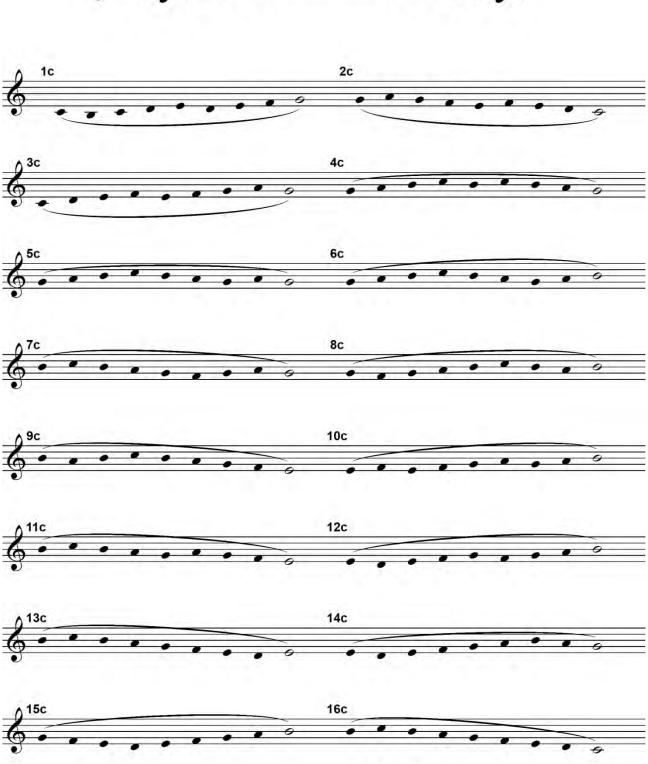




Exercices préparatoires



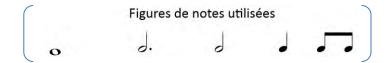
Ambitus utilisé

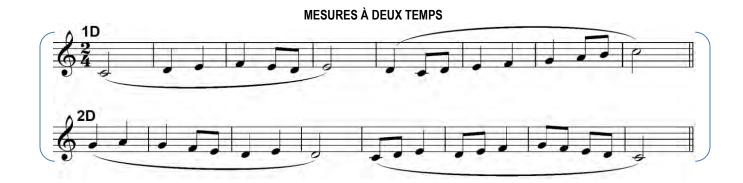




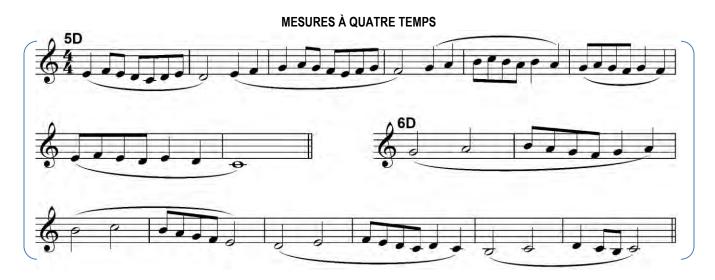
On y ajoute maintenant un peu de diversité rythmique!







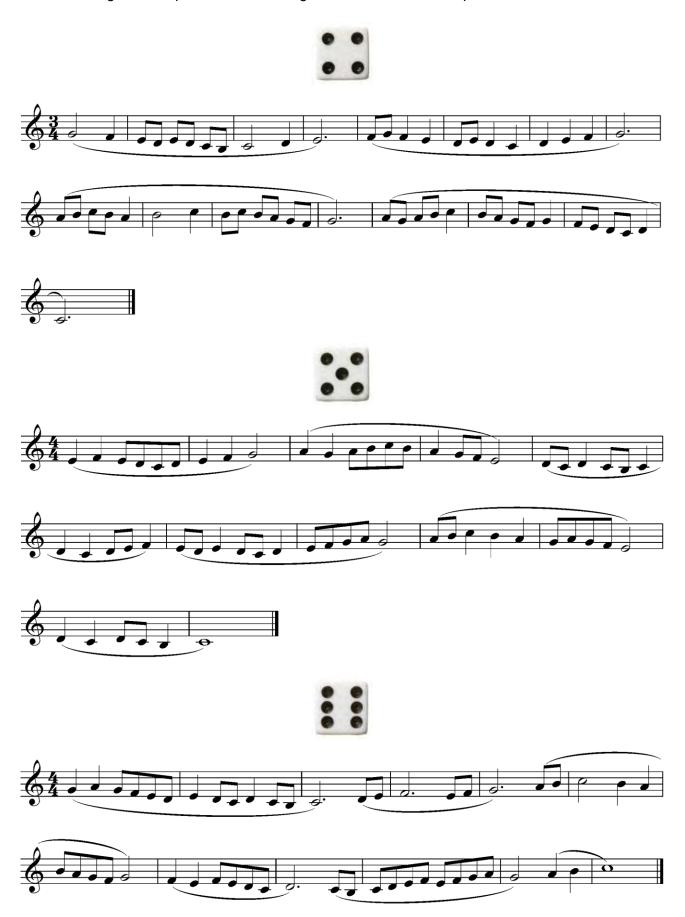




6 NUMÉROS DE SOLFÈGE A PRÉPARER POUR L'ÉVALUATION DE 1^{re} ANNÉE

C'est un « dé » qui décidera celui pour lequel tu seras évalué!



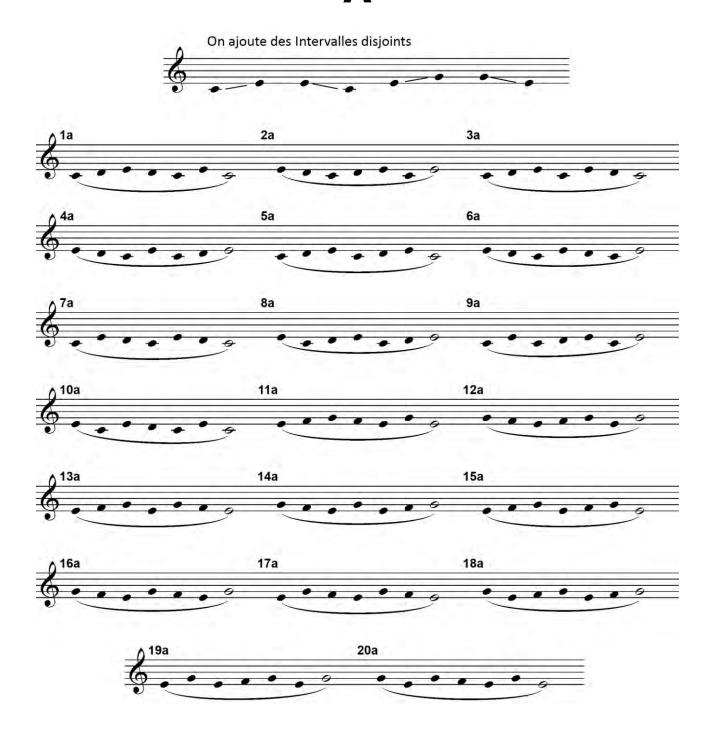


Solfège mélodique

2^e année

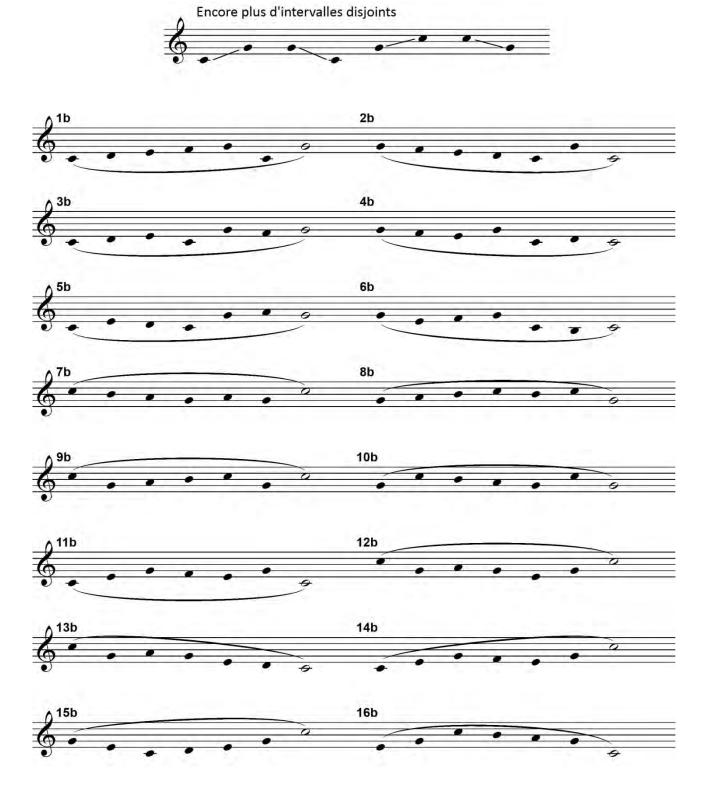
Exercices préparatoires

-A-





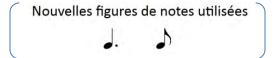


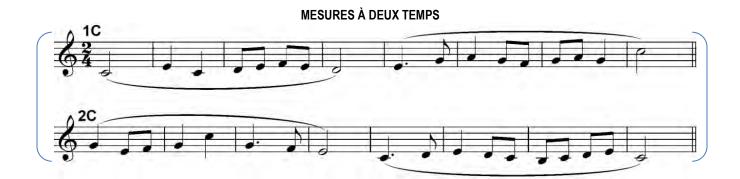




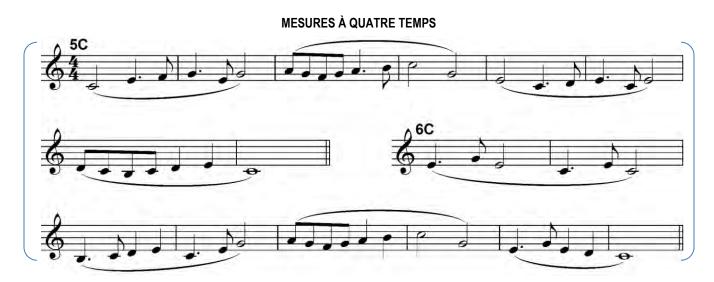
On y ajoute maintenant un peu de diversité rythmique!







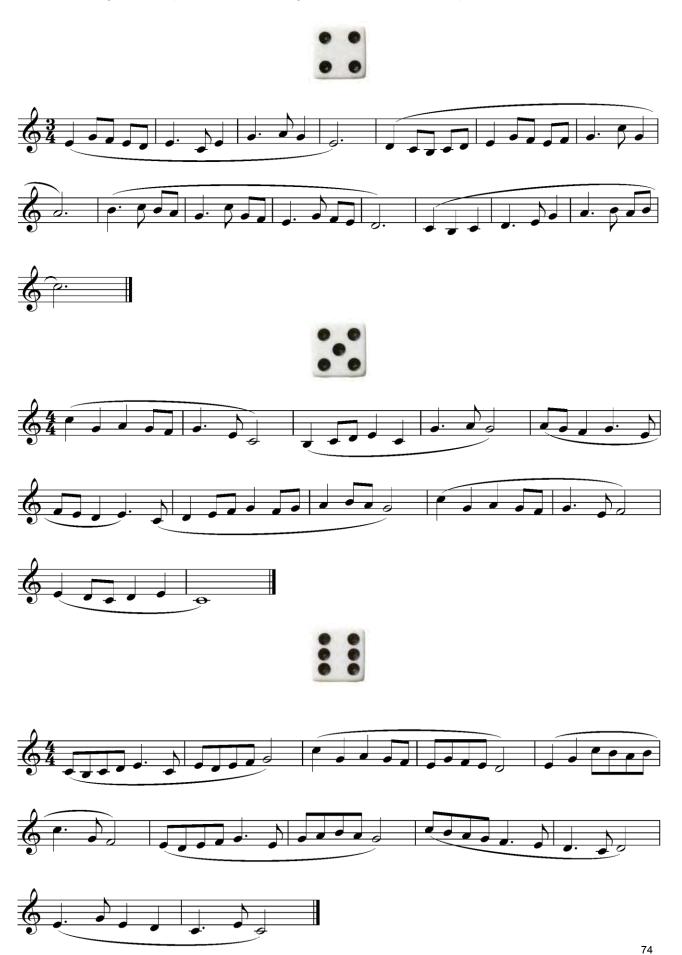




6 NUMÉROS DE SOLFÈGE A PRÉPARER POUR L'ÉVALUATION DE 2° ANNÉE

C'est un « dé » qui décidera celui pour lequel tu seras évalué!



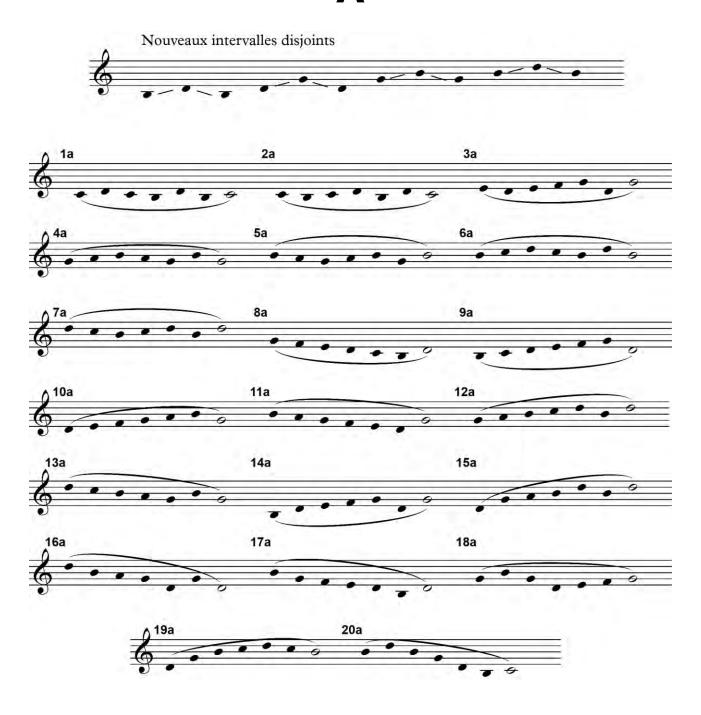


Solfège mélodique

3^e année

Exercices préparatoires

-A-

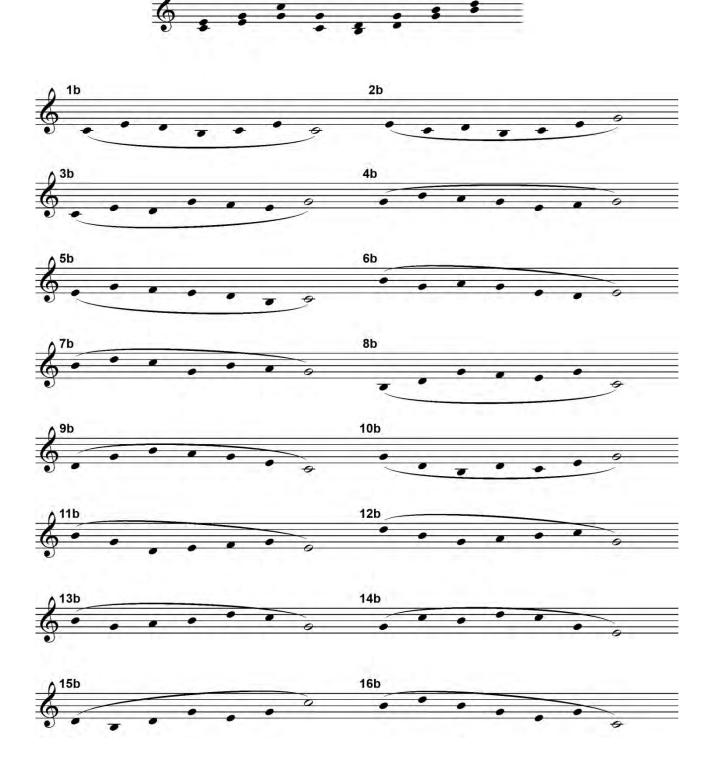




Exercices préparatoires



L'ensemble des intervalles disjoints déjà vus



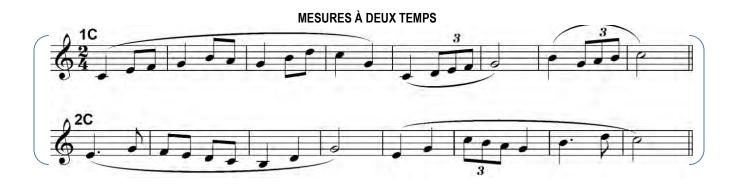


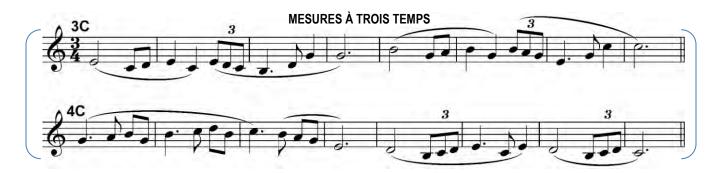
On y ajoute maintenant un peu de diversité rythmique!

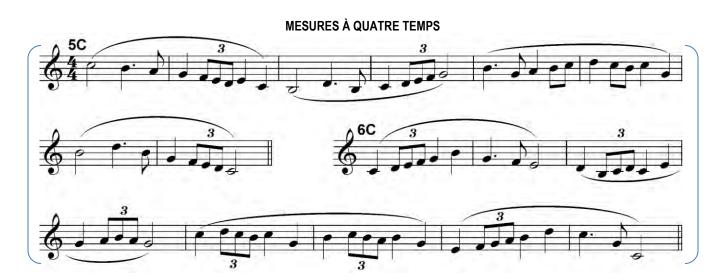
Exercices préparatoires







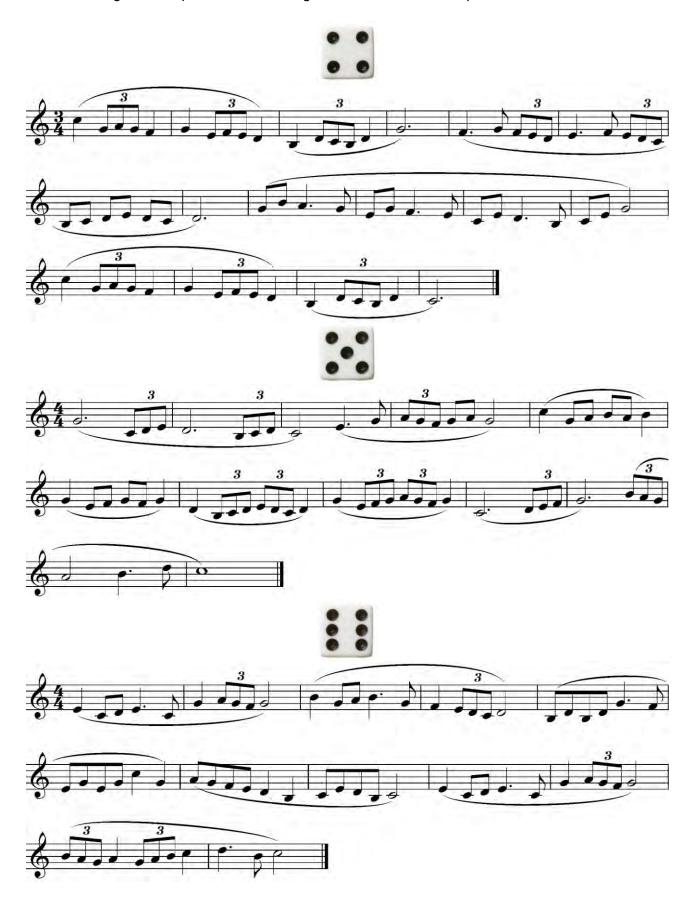




6 NUMÉROS DE SOLFÈGE A PRÉPARER POUR L'ÉVALUATION DE 3° ANNÉE

C'est un « dé » qui décidera celui pour lequel tu seras évalué!



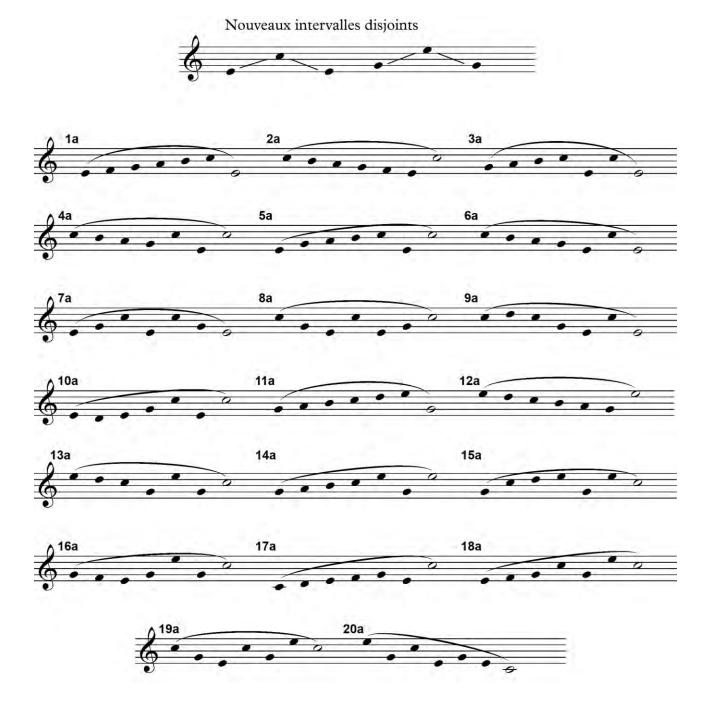


Solfège mélodique

4^e année

Exercices préparatoires

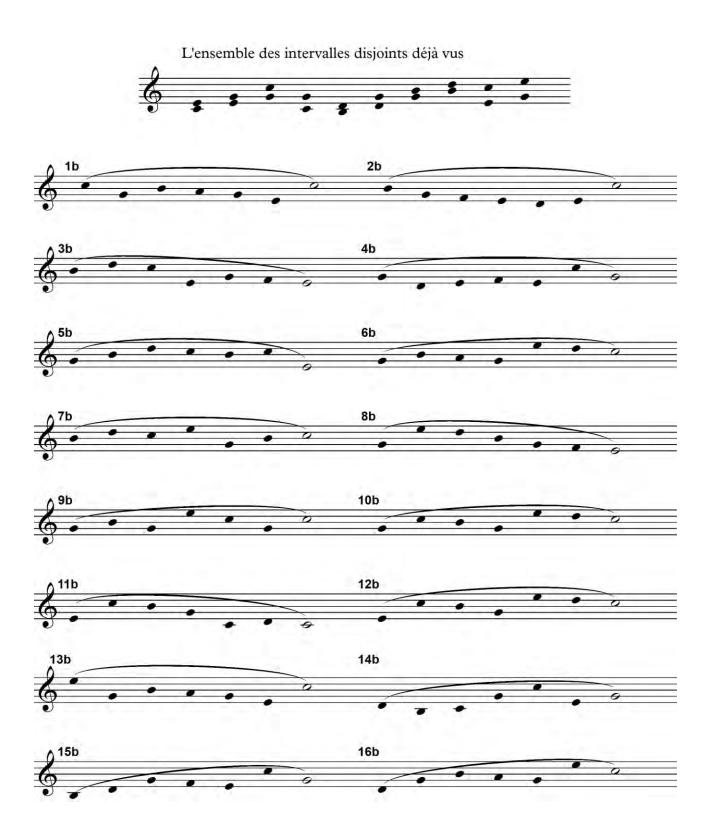






Exercices préparatoires

-B-





On y ajoute maintenant un peu de diversité rythmique!

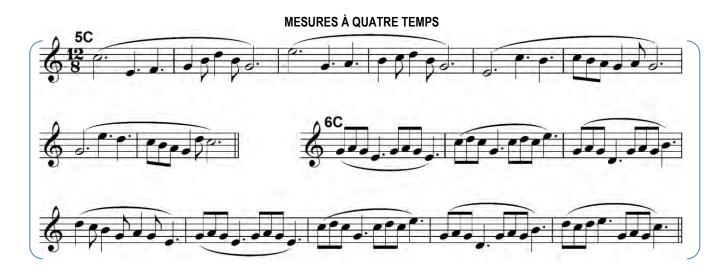
Exercices préparatoires











6 NUMÉROS DE SOLFÈGE A PRÉPARER POUR L'ÉVALUATION DE 4° ANNÉE

C'est un « dé » qui décidera celui pour lequel tu seras évalué!



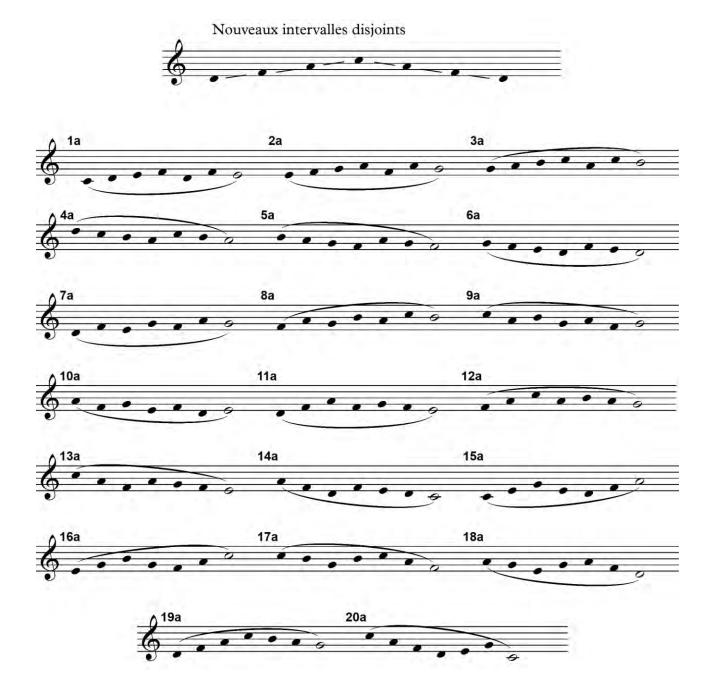


Solfège mélodique

5^e année

Exercices préparatoires

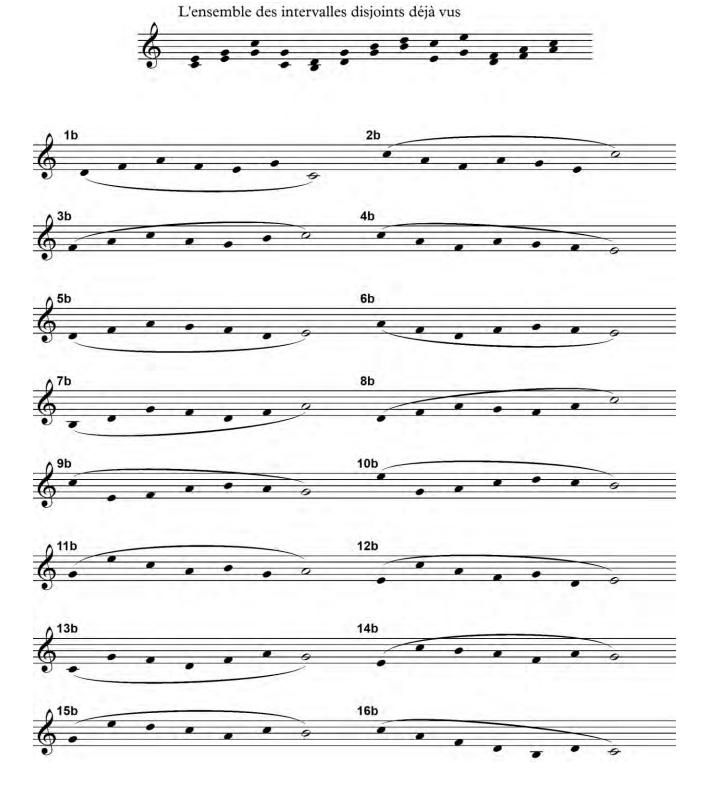






Exercices préparatoires

-B-

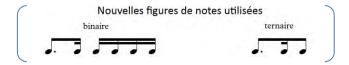




On y ajoute maintenant un peu de diversité rythmique!

Exercices préparatoires





MESURES À DEUX TEMPS



MESURES À TROIS TEMPS



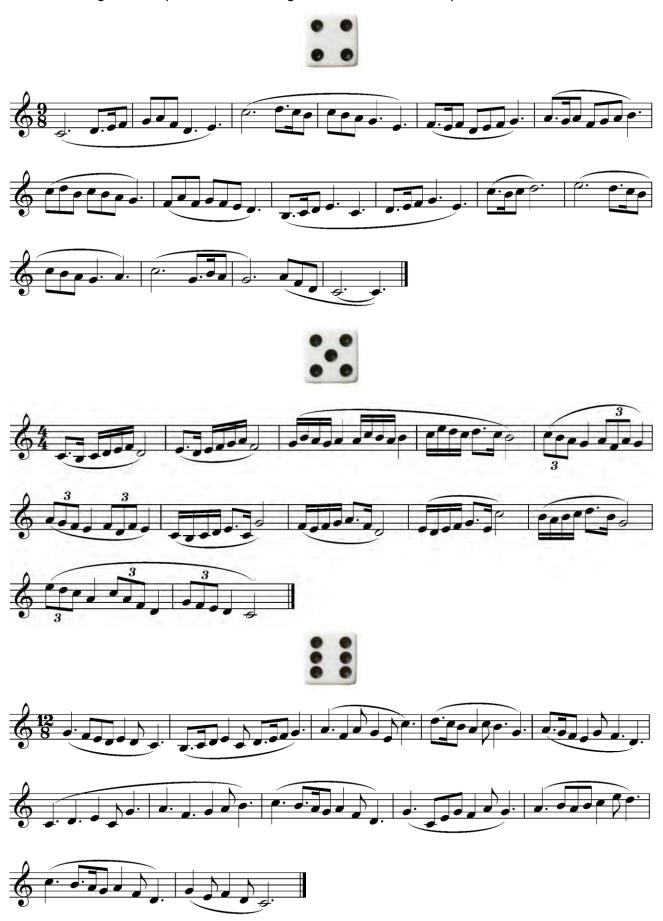
MESURES À QUATRE TEMPS



6 NUMÉROS DE SOLFÈGE A PRÉPARER POUR L'ÉVALUATION DE 5° ANNÉE

C'est un « dé » qui décidera celui pour lequel tu seras évalué!









PROGRAMME EXTERNE

THÉORIE ET FORMATION AUDITIVE

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

CEGEP DE RIMOUSKI MUSIQUE JAZZ-POP PROGRAMME EXTERNE

NOTIONS THÉORIQUES

PREMIÈRE ANNÉE

- La portée
- Les clés de sol et fa
- Les notes sur la portée et les lignes supplémentaires
- Les figures de notes et de silences
- Le point de prolongation
- Les altérations simples : dièse, bémol, bécarre
- Le ton et le demi-ton (diatonique et chromatique)
- Les mesures simples : $+11\frac{2}{4}$ $+11\frac{3}{4}$
- La formation de la gamme majeure (do majeur)
- Les nuances et les abréviations
- Les intervalles simples (sans qualification)

DEUXIÈME ANNÉE

- L'ordre des dièses et des bémols
- Les intervalles simples avec les qualifications (majeur, mineur ou juste) jusqu'à la 5^{te}
- Le nom des degrés de la gamme
- L'écriture des gammes majeures :
 - o sib majeur, fa majeur, do majeur, sol majeur et ré majeur
- La formation de la gamme mineure harmonique
- La notion de gamme relative en fonction des tonalités vues jusqu'à présent :
 - o sol mineur, ré mineur, la mineur, mi mineur et si mineur

TROISIÈME ANNÉE

- Les intervalles simples avec les qualifications (majeur, mineur ou juste) jusqu'à l'octave
- Les renversements des intervalles avec qualification
- L'écriture des gammes majeures :
 - o s'ajoutent mib majeur et la majeur
- Les tons relatifs mineurs en fonction des tonalités vues jusqu'à présent :
 - o s'ajoutent do mineur et fa♯ mineur
- Le triolet
- Les signes de renvoi et de reprise (barres de reprises, D.C, D.S, Coda, système de boîtes etc.)
- Les accords à 3 sons : majeur et mineur

QUATRIÈME ANNÉE

- Les accords à 3 sons : s'ajoutent diminué et augmenté
- L'écriture des gammes majeures : s'ajoutent lab majeur et mi majeur
- Les tons relatifs mineurs en fonction des tonalités vues jusqu'à présent :
 - o s'ajoutent fa mineur et do♯ mineur
- Les mesures composées : $\frac{11}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{11}{8}$
- La gamme blues

CINQUIÈME ANNÉE

- Les intervalles diminués (5^{te}, 7^{me}) et augmentés (4^{te}, 2^{de})
- Les accords à 4 sons : Maj 7, min 7 et 7
- Progression harmonique : ii V I en do majeur (avec des accords de 4 sons)
- Le double dièse et le double-bémol
- L'écriture des gammes majeures :
 - o s'ajoutent réb majeur et si majeur
- Les tons relatifs mineurs en fonction des tonalités vues jusqu'à présent :
 - o s'ajoutent si♭ mineur et sol# mineur
- Le tableau des tonalités majeures et mineures (Cycle de 5^{te}) : jusqu'à 5b et 5#
- Les trois formes de gammes mineures (antique, mélodique et harmonique)

Bibliographie: LESAGE, Marthe. Initiation active à la Théorie. 1A, 1B, 2A et 2B



MUSIQUE AZZ-POP

PROGRAMME EXTERNE

BASSE ÉLECTRIQUE

Par Nicholas Bédard

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

BASSE ÉLECTRIQUE

PREMIÈRE ANNÉE

Gammes

• Majeures : do, sol, fa, sib

• Mineures : la, mi, ré, sol

• Une octave seulement

• Tempo regulier, exemple: 60 bpm

• L'eleve doit dire le nom des notes en jouant les gammes.

Arpèges/Accords

- Arpeges majeurs et mineurs correspondants aux gammes
- · Une octave seulement
- Tempo regulier, exemple: 60 bpm

Exercices techniques

- Bass Hanon, pages 1 a 7
- Voir annexe: position basse electrique

Pièce pop

• Ballade dont la ligne de basse est principalement en blanches

Exemple de pieces: *Comfortably numb* (Pink Floyd), *The unforgiven* (Metallica), *Let it be* (Beatles) ou pieces equivalentes

Pièce jazz

• Walking, en "2 feel" non improvise, exemple : Snidero, pages 10-11

DEUXIÈME ANNÉE

Gammes

- · Toutes les gammes majeures et mineures antiques
- Une octave seulement
- Tempo regulier
- L'eleve doit dire le nom des notes en jouant les gammes.

Arpèges/Accords

- Arpeges majeurs et mineurs correspondants aux gammes
- Une octave seulement
- · Tempo regulier

Exercices techniques

- Exercices de main gauche : Bass Hanon, pages 14-15
- Pull off et hammer on : Bass Hanon, page 18
- Rake: Bass Hanon, page 78
- Staccato: Bass Hanon, pages 92-93
- Annexe sur les changements de positions

Pièce pop

• Piece dont la ligne de basse est basee sur le rythme "noire pointee croche blanche"

Exemple de pieces : *Creep* (Radiohead), *Losing my religion* (R.E.M.), *The way* (Fastball) ou pieces equivalentes

Pièce jazz

• Walking, en "4 feel" non improvise, exemple: Snidero, pages 14-15

TROISIÈME ANNÉE

Gammes

- Majeures et mineures antiques sur deux octaves : doigtes du livre 60 Melodic Etudes par John Patitucci
- Mineures harmoniques et melodiques sur une octave dans tous les tons
- L'eleve doit dire le nom des notes en jouant les gammes.
- Tempo regulier

Arpèges/Accords

Majeurs et mineurs sur deux octaves

Exercices techniques

- Introduction au "slap": Bass Hanon, page 88, Slap it!, pages 1-14
- "Palm muting": Bass Hanon, page 108
- Une etude, exemple : 60 Melodic Studies, page 7 ou equivalent

Pièce pop

• Piece dont la ligne de basse est basee sur un rythme en noires

Exemples: Penny lane (Beatles), Money (Pink Floyd), I wish (Stevie Wonder) ou pieces equivalentes

Pièce jazz

• Walking improvise en "2 feel" sur un standard non modulant

Exemples: Autumn leaves, Bye Bye Black bird, Black orpheus ou pieces equivalentes

QUATRIÈME ANNÉE

Gammes

- Pentatoniques mineures (1, b3, 4, 5, b7)
- Pentatoniques majeures (1, 2, 3, 5, 6)
- Blues mineur (1, b3, 4, #4, 5, b7)
- Blues majeur (1, 2, b3, 3, 5, 6)
- Tous les tons
- Une octave
- L'eleve doit dire le nom des notes en jouant les gammes.
- Tempo regulier

Arpèges/Accords

- Majeurs et mineurs antiques sur deux octaves
- Arpeges a quatre sons: V7 et majeur 7 dans tous les tons, une octave

Exercices techniques

- *Chord studies*, pages 7-9 (exercices en *do* majeur)
- Une etude, exemple : 60 Melodic Studies, page 21 ou equivalent

Pièce pop

Piece dont la ligne de basse est basee sur un rythme en croches

Exemple: *Message in a bottle* (The Police), *Otherside* (Red hot chili peppers), *Reach out* (The four tops) ou pieces equivalentes

Pièce jazz

- Walking, improvise en "2 feel" et "4 feel" sur une forme blues
- Initiation au solo improvise

CINQUIÈME ANNÉE

Gammes

• Mode mixolydien (dans tous les tons, une octave)

Exemple: do, ré, mi, fa, sol, la, sib, do

Mode mixolydien "passing tone" (dans tous les tons, une octave)

Exemple : do, ré, mi, fa, sol, la, sib, si, do

- L'eleve doit dire le nom des notes en jouant les gammes.
- Tempo regulier

Arpèges/Accords

 Arpeger les accords: V7, majeur 7, mineur 7, mineur 7^b5 dans tous les tons sur une octave

Exercices techniques

- *Chord Studies*, pages 9-11 (exercices en *do* mineur)
- Une etude, exemple : 60 Melodic Studies, page 45 ou equivalent
- Exercices de lecture a vue, exemple : *Reading contemporary electric bass*, Rich Appleman, page 11 ou l'equivalent

Pièce pop

• Piece dont la ligne de basse comprend des rythmes syncopes

Exemple: Ramble on (Led Zeppelin), Ain't no mountain high enough (Marvin Gaye, Tammi Terrell), Space cowboy (Jamiroquai) ou pieces equivalentes

Pièce jazz

- Walking, en "2 feel" et "4 feel" sur un standard
- Solo improvise

Exemples de standards : *There is no greater love, Satin doll, Beautiful love* ou pieces equivalentes

Bibliographie

- BARNARD, Scott et Hal Leonard. Bass Hanon
- APPLEMAN, Rich. Chord studies for electric bass, Berklee press
- APPLEMAN, Rich. Reading contemporary electric bass, Berklee press
- PATITUCCI, John et Carl Fisher. 60 melodic studies for acoustic and electric bass
- OPPENHEIM, Tony. Slap it! Funk studies for the electric bass, Theodore Presser
- SNIDERO, Jim. *Easy conception bass lines*, Advance music

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring

I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

es You Stepped out of a Dream

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ball ades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

BATTERIE

Par Gabriel Dionne

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

BATTERIE

Voici quelques specifications concernant chacun des elements qui composent le programme externe en batterie.

Exercices et rudiments à la caisse-claire

Les exercices servent a developper une bonne tenue des baguettes et doivent s'exercer a la caisse-claire seulement. L'attention devra etre portee sur la zone de frappe, soit le centre du tambour; la souplesse du mouvement; la sonorite et s'assurer que l'execution est toujours en controle. De plus, le mouvement des avant-bras, des poignets et des doigts doit etre employe judicieusement selon le type de son que l'exercice ou le rudiment exige. Les exercices sont tires de *Speed and Endurance Studies*, Nick Ceroli (edition Alfred).

Chacun des rudiments enumeres est cumulatif d'annee en annee. Ils doivent etre memorises et joues dans la detente, en controle rythmiquement ainsi qu'avec respect des appuis et accents s'il y a lieu. La vitesse ne devrait pas etre un critere d'evaluation... la beaute de l'execution fait foi de tout. Les rudiments sont disponibles sur le site Internet suivant : www.vicfirth.com

Études de caisse-claire

Les etudes de caisse-claire doivent etre jouees avec precision et minutie. Elles sont tirees des volumes intitules *Alfred's Drum Method*, *Book 1* et *Book 2*.

Rythmes et exercices à la batterie

Il existe une multitude de methodes et de recueils consacres a l'etude de la batterie. Ceux choisis pour le programme externe font partie des plus utilises. Il s'agit de :

- LAFOREST, Martin. *Technique de batterie*, (edition maison, disponible a l'ecole de musique du Bas-Saint-Laurent)
- FULLEN, Brian. Jazz Standards for Drumset, edition Hal Leonard
- GABOUM. 60 Boucles et 12 Solos (fourni en format PDF)

Vous avez toujours la liberte d'utiliser d'autres methodes tout en observant les memes objectifs.

PREMIÈRE ANNÉE

Exercices tirés de Speed and Endurance Studies

• Pages 6-7

Rudiments

- Roulement simple
- Roulement double
- Paradiddle simple
- Roulement a 5 coups

Alfred's Drum Method Book 1

• Pages 12 a 23

Exercices techniques

- Exercices de coordination nº 1 A, page 54 nºs 1 a 20
- Exercices d'independance nº 1 A, page 66
- Le Rock nº 1 A, page 87

60 boucles et 12 solos

• Niveau Bronze

DEUXIÈME ANNÉE

Acquis de l'année précédente

Exercices tirés de Speed and Endurance Studies

• Pages 18-19

Rudiments

- Roulement a 9 coups
- Flam

Alfred's Drum Method Book 1

• Pages 24 a 36

Exercices techniques

- Exercices de coordination nº 1 A, page 54 nºs 21 a 30
- Exercices d'independance nº 1 B, page 67
- Le Rock nº 1 B et nº 1 C, pages 88-89

Jazz Standards for Drumset

- Swing, pages 14 a 19
- Repertoire
 - STOMPIN' AT THE SAVOY, page 27

60 boucles et 12 solos

• Niveau Argent

TROISIÈME ANNÉE

Acquis des années précédentes

Exercices tirés de Speed and Endurance Studies

Pages 22-23

Rudiments

- Roulement 13 coups
- · Paradiddle double
- Flam accent

Alfred's Drum Method Book 1

• Pages 37 a 56

Exercices techniques

- Exercices d'independance nº 2 A, page 68
- Le Rock nº 1 D et nº 1 E, pages 90-91

Jazz Standards for Drumset

- Swing, page 20
- Shuffle, pages 31-32
- Repertoire
 - THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE, page 34
 - o ALL OF ME, page 38

60 boucles et 12 solos

· Niveau Or

QUATRIÈME ANNÉE

Acquis des années précédentes

Exercices tirés de Speed and Endurance Studies

Pages 24-25

Rudiments

- Roulement a 7 coups
- Paradiddle triple
- Flam tap

Alfred's Drum Method Book 1

Pages 57 a 79

Exercices techniques

- Exercices de coordination nº 2 A, page 56
- Exercices d'independance nº 2 B, page 69
- Le Rock no 3 A, page 103

Jazz Standards for Drumset

- Swing, page 21
- « Trading 4 », pages 39-40
- Bossa nova, pages 68-69
- Repertoire
 - TAKE THE A TRAIN, page 46
 - DON'T GET AROUND MUCH ANYMORE, page 59
 - THE GIRL FROM IPANEMA, page 71

60 boucles et 12 solos

Niveau Saphir

CINQUIÈME ANNÉE

Acquis des années précédentes

Exercices tirés de Speed and Endurance Studies

• Pages 28-29

Rudiments

- Roulement a 11 coups
- Paradiddle-diddle
- Flamacue

Alfred's Drum Method Book 2

• Pages 4 a 26

Exercices techniques

- Exercices de coordination nº 2 B, page 57
- Exercices d'independance nº 2 C, page 70
- Le Rock nº 4 A, page 111

Jazz Standards for Drumset

- Swing, pages 22-23
- Setup Fills, pages 28-29
- Balais (swing et ballade), pages 47 a 54
- Jazz waltz, pages 65-66
- Samba, pages 72 a 74

- Repertoire
 - *SATIN DOLL*, page 56
 - o BODY AND SOUL, page 61
 - BLUESETTE, page 67
 - ST. THOMAS, page 75

60 boucles et 12 solos

- Niveau Rubis
- Pour rendre le travail de pratique plus stimulant, il est conseille de faire jouer l'eleve avec des accompagnements musicaux.
- L'utilisation du *I Real Book* est un choix interessant permettant de varier les styles et les tempis des pieces.
- *Minus one* de Jamey Aebersold ou *Band in a box* sont de bons choix.

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring

I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette <u>St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)</u>

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

es You Stepped out of a Dream

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ball ades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

CHANT

Par Marie-Josée Cyr

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

CHANT

PREMIÈRE ANNÉE

Objectifs

- Posture debout adequate
- Detente de la machoire
- Ouverture des cotes
- Respiration sans monter les epaules
- Justesse, rythme et prononciation

Technique

- Resp irat ion les ai les d'ai gle : debout posture alerte, inspirer lentement en levant les bras, expirer lentement en abaissant les bras en battements d'ailes. Bien ouvrir le torse en inspirant et garder les cotes ouvertes en abaissant les bras lors de l'expiration.
- Soupir sonore <u>hn</u>, humming, sirenes en spirales, detente muscle du visage
- Vocalises, notes repetees, intervalles conjoints, 3^{ce}, resonnance centrale
- Bailler, macher, flexibilite
- Vocalises accompagnees d'un leger support harmonique

GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpeges de *do*, *fa*, *sib* et *mi*^b majeures
- Gammes et arpeges de *la*, *ré*, *sol* et *do* mineurs avec le nom des notes

LECTURE

• Solfege, Vincent-D'Indy, 1re annee

INTRODUCTION AU LANGAGE D'IMPROVISATION

• STOLOFF, Bob. *Blues Scatitudes Introduction aux noires, blanches, rondes et croches avec onomatopées jazz*, pages 10-11

INTERPRÉTATION

- Deux pieces pop et jazz, exemples : Les feuilles mortes (Autumn leaves), Une chance qu'on s'a (Jean-Pierre Ferland), Jardins d'hiver (Henri Salvadore), Fields of gold, Imagine ou pieces equivalentes
- Voir annexe

DEUXIÈME ANNÉE

OBJECTIFS

- Continuite des objectifs de 1^{re} annee
- Respiration abdominale naturelle
- Ajouter la notion d'emotion dans le repertoire (emotions simples : joie, tristesse, surprise, neutre)

TECHNIQUE

- Resp irat ion helices devan t -derrie re: ouvrir par devant, en faisant des helices lentes devant-derriere sans arret. Prendre de la place, degager le cou et les epaules. Bien aligner le corps verticalement (oreille, epaule, hanche et cheville). Essayer de toucher le plafond en passant.
- <u>H e lices derrie re -devan t :</u> inverser l'exercice precedent
- Vocalises Humming descendant (5 notes conjointes)
- Son interieur sur hoo resonnance et soutien, sons files, son clair et sombre i-u (sons piques ou staccatos)
- Voir annexe

GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpeges de la^b , $r\acute{e}^b$, et sol^b majeurs
- Gammes et arpeges de fa mineur, si^b mineur et mi^b mineur
- Nom des notes

LECTURE

• Solfege, Vincent-D'Indy, 2e annee

APPRENTISSAGE IMPROVISATION BOB STOLOFF

• STOLOFF, Bob. *Blues Scatitudes*, pages 12-13 nos 1-2

INTERPRÉTATION:

- Deux pieces au choix avec 2 styles differents, exemples : swing, ballade, bossa, blues
- *Night and day* (swing), *Blue bossa, straight no chaser* (blues majeur), *Fragile* (Sting), *He's got a ticket to ride* (Carpenters) ou pieces equivalentes
- Voir annexe

TROISIÈME ANNÉE

OBJECTIFS

- Continuite des notions de 2e annee
- Respiration; soutien
- Elargir l'etendue du registre
- Mix vocal (voix de tete et voix de poitrine)
- Nuances dans l'interpretation

TECHNIQUE

Respiration une narine à la fois

 Mettre l'index au front entre les deux yeux, le pouce sur une narine et le majeur sur l'autre. Soulever le pouce et inspirer lentement pendant 5 secondes environ.
 Reboucher la narine. Retenir le souffle le double du temps (10 secondes), soulever le majeur et expirer en 10 secondes. Augmenter les secondes avec le temps.

Exercice de soutien

 Poser le bout des doigts sur le plexus solaire. Inspirer par le nez 2 secondes, puis ouvrir la bouche et inspirer l'air en le dirigeant a l'interieur vers le centre et les cotes.

Vocalises

 Humming sur 3 notes ascendantes et descendantes accompagne d'un leger support harmonique. Son lineaire sur une note (soutien a differents endroits du corps), staccatos legers (À vous dirais-je maman) differentes voyelles. Sons clairs et sombres. Largeur du son.

Glissades

• Descendantes et ascendantes sur octave

GAMMES ET ARPÈGES

- Gammes et arpeges de sol, ré et la, mi et si majeures
- Gammes et arpeges de *mi, si, fa*[#] et *la*^b mineurs
- LECTURE
- Solfege, Vincent D'Indy 3e annee

APPRENTISSAGE IMPROVISATION

- STOLOFF, Bob. *Blues Scatitudes*, page 14 nos 5-6, page 18 nos 1-3
- Reconnaître les notes toniques sur ll-V-l

INTERPRÉTATION

- Deux pieces au choix avec solo sur 4 mesures avec professeur
- It don't mean a thing, Gentle rain, Bye Bye Blackbird, April in Paris ou pieces equivalentes
- Voir annexe

QUATRIÈME ANNÉE

- Continuite des objectifs de 3e annee
- Etude du personnage, attitude

TECHNIQUE

- Respiration de la paille (voir annexe)
- Vocalises
 - Humming ascendant/descendant son clair et sombre
- NIEMACK, Judy. *Hear it and sing it*, page 8 nº 1 et page 9 nº 2 (son leger)
- Exercice de resonnance, nuance, controle
- Notes ascendantes conjointes avec crescendo et descrescendo
- Montee/descendante par demi-tons sur 5 notes doo-bee-doo (swinger) et glissade ascendante/descendante sur la tonique

GAMMES ET ARPÈGES

- Revision
 - Gammes et arpeges majeurs et mineurs tous les tons
 - Gammes pentatoniques mineures (1^b3456^b7) et majeures (12356) et gammes blues (1^b34#45^b7)
- LECTURE
- Solfege Vincent D'Indy, 4e annee
- Apprentissage improvisation
- STOLOFF, Bob. *Blues Scatitudes, Major and pentatonic scales,* pages 27-28-29-30-34

- Chanter un solo deja ecrit (scat), Ella Fitzgerald, Mel Torme
- Voir annexe

INTERPRÉTATION

- Blues Scatitudes : *Blues for the Bean*, chanter melodie et improvisation avec accompagnement audio de la methode
- Deux pieces jazz au choix de style differents avec une improvisation, swing, ballade, bossa, *Straight no chaser* (blues maj), *How high the moon* (standard), *One note samba* (bossa), *Angel eyes* (ballade) ou pieces equivalentes
- Voir Annexe

CINQUIÈME ANNÉE

OBJECTIFS

- Approfondisssement des objectifs precedents
- Gamme blues

TECHNIQUE

- Revision
- Respiration : verifier niveau d'appui vers exterieur
- Humming differents

GAMMES ET ARPÈGES

- · Revision majeures, mineures, pentatoniques et blues
- Gamme mixolydienne (comme une gamme majeure avec la 7^e bemol)
- Mixolydien passing-tone (comme une gamme mixolydien avec en plus la 7e majeure)

LECture

• Solfege Vincent D'Indy 5e annee

- ETUDE
 - STOLOFF, Bob. *Blues Scatitudes*
 - o Blues for Bootz, Blues for Mr. Mason, etc. Avec differentes rythmiques

Interprétation et improvisation

- Pouvoir interpreter une chanson et improviser son propre solo sur la piece
- Voir annexe
- Confirmation, Lady Bird, Sweet Georgia Brown, Oleo
- Donner choix de pieces ou equivalences

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring

I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

 $\underline{\mathbf{es.}} \ \mathit{You\ Stepped\ out\ of\ a\ Dream}$

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ballades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

GUITARE

Par Érick Labbé et Philippe Robichaud

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

GUITARE

N. B.: L'apprentissage des différents éléments techniques est cumulatif d'année en année.

PREMIÈRE ANNÉE

Technique

- Gammes (avec des cordes ouvertes)
 - Majeures : *do sol*
 - Mineures : *la mi*
 - Gammes pentatoniques majeures : *do sol*
 - Gammes pentatoniques mineures : *la mi*
 - En noires: 80 88 a la noire

Arpèges

- Majeurs : do sol
- Mineurs : la mi
- Une octave en noires: 80 88 a la noire

Hanon pour guitare

- N° 1A, 1B, 2A et 2B
- 80 88 a la noire

Accords

- Majeurs: $do r\acute{e} mi sol la$ (positions ouvertes)
- Mineurs : $r\acute{e} la mi$ (positions ouvertes)
- Accords de 7^e de dominante (7) (positions ouvertes)
- Accords de puissance (power chords)
- En position fondamentale

Lecture

Lecture en premiere position (Lachance-Levesque (DZ 504))

Notes sur 6e et 5e cordes (par mouvements chromatiques ascendants et descendants

et en cycle de 5^{te})

Répertoire

Pièces pop

Deux pieces au choix

• Accompagnement sans melodie : piece populaire a 3 ou 4 accords au choix,

exemples: Heureux d'un printemps (Paul Piche), Last Kiss (Pearl Jam), Sweet

dreams (Marylin Manson) ou l'equivalent

o Blues « shuffle » en *la* majeur

• Blues (en accords) en mi, exemples : Before you accuse me (Eric Clapton), Câline

de blues (Offenbach)

Accords en positions ouvertes

Pièce classique

o DIONISIO, Aguado (DZ 101). Étude en la mineur (etude de l'harmonie, etude de

l'utilisation des motifs d'arpeges ainsi que du jeu en accords)

DEUXIÈME ANNÉE

Technique

Gammes (sans cordes ouvertes)

○ Majeures : *ré – la – mi*

• Mineures : *ré*

En noires et en croches : 84 – 92 a la noire

157

Arpèges

- Majeurs : $r\acute{e}$ la mi
- Mineurs : ré
- Une octave en croches, 2 octaves en noires : 84 92 a la noire

Hanon pour guitare

- N° 3A, 3B, 4A et 4B
- 84 92 a la noire

Accords

- Accords majeur 7, mineur 7 et mineur (majeur 7) (positions ouvertes)
- Accords barres majeurs et mineurs par la transposition de *mi* et *la*
- Accords en positions fondamentales

Lecture

- Lecture en 2^e position (K. Stevens (DZ 961))
- Notes sur 4^e et 3^e cordes (par mouvements chromatiques ascendants et descendants et en cycle de 5^{te})

Répertoire

Pièces pop

Deux pieces au choix

- Accompagnement sans melodie (pieces populaires a 4, 5 ou 6 accords au choix)
- Accords en positions ouvertes et au moins un accord barre
- Exemples de pieces: Father and Son (Cat Stevens), Minority (Green Day), On va s'aimer encore (Vincent Vallieres), Time of your life (Good Riddance), Toune d'automne (Les Cowboys fringants) ou l'equivalent

· Pièce classique

 Etude en do majeur – Francisco Tarrega (DZ 103) (etude de l'harmonie, etude de l'utilisation des motifs d'arpeges ainsi que du jeu en accords)

TROISIÈME ANNÉE

Technique

- Gammes (sans cordes ouvertes)
 - Majeures : $fa si^b mi^b$
 - Mineures : *sol* mineur *do* mineur
 - En noires, en croches et en triolets : 88 96 a la noire

Arpèges

- Majeurs : $fa si^b mi^b$
- Mineurs : *sol do*
- Une octave en triolets, 2 octaves en croches: 88 96 a la noire

Hanon pour guitare

- N° 5A, 5B, 6A et 6B
- 88 96 a la noire

Accords

- Triades majeures, mineures, augmentees et diminuees, premier renversement,
 4 groupes de 3 cordes
- Accords a 4 sons en position fondamentale : 6, Add9, Sus2, Sus4

Lecture

• Lecture en 4e et 5e positions (K. Stevens (DZ 961))

 Notes sur 2^e et 1^{re} cordes (par mouvements chromatiques ascendants et descen-dants et en cycle de 5^{te})

Répertoire

Pièces pop

Deux pieces au choix, exemples : Dust in the wind (Introd. de) (Kansas), Je l'aime à mourir (Francis Cabrel), La complainte du phoque en Alaska (Beau dommage),
 Wake Me Up the September ends (Green day), Yesterday (The Beatles) ou l'equivalent

Pièce classique

 Etude en *mi* mineur – Francisco Tarrega (DZ 103) (etude de l'harmonie, etude de l'utilisation des motifs d'arpeges ainsi que du jeu en accords)

QUATRIÈME ANNÉE

Technique

Gammes (sans cordes ouvertes – 3 notes/corde)

• Majeures : $la^b - r\acute{e}^b - sol^b$

• Mineures: $fa - si^b$

Gamme blues

○ En noires, en croches, en triolets et en doubles-croches : 92 – 100 a la noire

Arpèges

• Majeurs : $la^b - r\acute{e}^b - sol^b$

• Mineurs : $fa - si^b$

• Une octave en doubles-croches, 2 octaves en triolets : 92 – 100 a la noire

Hanon pour guitare

- N° 7A, 7B, 8A et 8B
- 92 100 a la noire

Accords

- Triades majeures, mineures, augmentees et diminuees, deuxieme renversement,
 4 groupes de 3 cordes
- Accords a 4 sons en position fondamentale sur quatre cordes (majeur 7, mineur 7, 7,
 6, mineur 7^b5 et diminue 7)
- V7 I en cycle de 5^{te} (accords complets, accords avec basse et « guide tones »)

Lecture

• Lecture en 7^e position (K. Stevens (DZ 961)

Répertoire

Pièces jazz

(Un blues et un latin) Exemples de pieces tirees du *Real Book*:

- Blues: *Mr. PC, Blue Monk, Straight no Chaser* ou l'equivalent
- Latin: Blue Bossa, Black Orpheus, Gentle Rain ou l'equivalent

Pièce classique

Etude opus 60 n°2 en *la* mineur – Matteo Carcassi (DZ 104) (etude de l'harmonie,
 etude de l'utilisation des motifs d'arpeges ainsi que du jeu en accords)

CINQUIÈME ANNÉE

Technique

- Gammes (sans cordes ouvertes 3 notes/corde)
 - Myxolydien : $sol do fa si^b$ (comme une gamme majeure mais la 7^e est abaissee d'un demi-ton)
 - Myxolydien avec « passing tone » : $sol do fa si^b$ (comme une gamme du mode myxolydien mais en ajoutant la 7^e majeure)
 - En noires, en croches, en triolets et en doubles-croches : 96 104 a la noire

Arpèges à 4 sons (1 octave)

- Majeur 7
- 7
- Mineur 7
- 6
- En croches, en triolets et en doubles-croches : 96 104 a la noire

Hanon pour guitare

- N° 9A, 9B, 10A et 10B
- 96 104 a la noire

Accords

- Triades majeures en ajoutant un 4e son : majeures + majeur 7, 7 et 6; mineures + majeur 7, 7 et 6; augmentees + 7 ; diminuees + b7 : position fondamentale, 4 groupes de 3 cordes
- Accord de 4 sons sans la fondamentale a la basse (exemple : *sol* G7 de la corde 4 a 1 avec les notes *fa*, *si*, *ré*, *sol*)
- II7 V7 I en cycle de 5^{te} (accords complets, avec basse et « guide tones »)

Lecture

• Lecture en 9e position (K. Stevens (DZ 961))

Répertoire

Pièces jazz

Deux pieces au choix, exemples de pieces tirees du *Real Book* :

- **Swing :** Autumn Leaves, All of Me, Lady Bird, Bye Bye Blackbird, Have You Met Miss Jones, Just friends, Satin doll, Alone togheter, Beatiful Love, Night and day, What is this thing called love, Softly as in a morning sunrise straight no chasser, Blues for Alice, Billie's bounce
- **Ballade jazz :** Lover man, Misty, My funny valentin, Summertime, You don't know what love is, When I fall in love, Blue in green
- **Bossa nova:** Blue bossa, Black orpheus, Gentle rain, Girl from Ipanema, How insensitive, Meditation
- Petit « chord-melody » a 3 voix sur une piece de votre choix

Pièce classique

• CARCASSI, Matteo (DZ 104). Étude opus 60 n°3 en la majeur (etude de l'harmo-nie, etude de l'utilisation des motifs d'arpeges ainsi que du jeu en accords)

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring
I Love You

1 Bove 1

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette <u>St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)</u>

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia
I'll remember April

Tit remember 11p

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

 $\underline{\mathbf{es.}} \ \mathit{You\ Stepped\ out\ of\ a\ Dream}$

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ball ades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

PIANO

Par Martin Roussel et Émie R. Roussel

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

PIANO

N. B. : L'apprentissage technique et harmonique est cumulatif d'année en année.

PREMIÈRE ANNÉE

Gammes

- Majeures : do sol ré
- Mineures : *la mi ré*
- Une octave, mains ensemble, 92 100 a la noire

Arpèges

- Majeurs : *do sol fa*
- Mineurs : *la mi ré*
- Une octave, mains ensemble, avec les renversements, 88 a la noire

Hanon

- 1 a 4 (livre pour etudiant en croches)
- 88 a la noire

Accords: 3 sons

- Majeurs et mineurs dans les 12 tons
- Position fondamentale seulement
- En cycle de 5^{te} descendant $(do fa si^b mi^b la^b re^b fa^\# si mi la re^- sol)$
- Main gauche et main droite separees

Pièces pop

- Deux pieces au choix
- Accompagnement sans melodie
- Style ballade
- Accords en position fondamentale
- Techniques d'accompagnement :

Main droite

- Noires plaquees
- 2-1: les 2 notes du haut de l'accord alternees avec celle du bas, rythmique en croches
- Arpeges: HBMB

Main gauche

- o La tonique de l'accord
- Octave (plaquee, alternee)
- Exemples de pieces : *Imagine* (John Lennon), *L'hymne à l'amour* (Edith Piaf), *Hymne au printemps* (Felix Leclerc), *L'aigle noir* (Barbara) ou toutes pieces equivalentes

Pièces classiques

- Une piece au choix
- Niveau debutant, exemples : First lesson Bach, Magdanela, Sonatines

DEUXIÈME ANNÉE

Gammes

- Majeures : la mi fa b
- Mineures : sol do fa b
- Une octave en noires, 2 octaves en croches, mains ensemble, 92 100 a la noire

Arpèges

- Majeurs : $r\acute{e} la mi$
- Mineurs : *sol do fa*
- Une octave en noires, 2 octaves en croches, mains ensemble, avec les renverse-ments,
 72 a la noire

Hanon

- 5 a 8 (livre pour etudiant en croches)
- 92 a la noire

Accords: 3 sons

- Majeurs et mineurs dans les 12 tons
- Position fondamentale et renversee
- En cycle de 5^{te} descendant $(do fa si^b mi^b la^b r\acute{e}^b fa^\# si mi la r\acute{e} sol)$
- Main gauche et main droite separees
- 52 a la noire

Pièces pop

- Deux pieces au choix
- Accompagnement sans melodie
- Style ballade
- « Voice leading »
 - 1) Notes communes restent a la meme voix
 - 2) S'il n'y a pas de notes communes, aller au plus proche

Techniques d'accompagnement : conserver les techniques d'accompagnement de la 1^{re} année et y ajouter :

Main droite : arpeges

- o BMHM BMHM
- HMBM HMBM
- o HBMB HBMB
- o MBHB MBHB

Main gauche

- Tonique et 5^{te} (plaques et alternes)
- Tonique, 5^{te}, octave (plaques et alternes)
- Exemples de pieces : Yesterday (Beatles), What a wonderful world (Autumn Leaves) ou pieces equivalentes

Pièce classique

- Une piece au choix
- Niveau 2, exemple : selon le programme de l'Universite Laval ou de l'Academie de musique du Quebec
- Sonatines, etudes ou autres

TROISIÈME ANNÉE

Gammes

- Majeures : $mi^b la^b r\acute{e}^b$
- Mineures : $do^{\#} fa^{\#} sol^{\#}$
- Une octave en noires, 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets, mains ensemble

92 - 100 a la noire

Arpèges

• Majeurs : $mi^b - la^b - r\acute{e}^b$

• Mineurs : $la^b - r\acute{e}^b - sol^b$

• Une octave en noires, 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets, mains ensemble, avec les renversements, 72 a la noire

Hanon

• 9 a 12 (livre pour etudiant en croches)

• 96 a la noire

Accords

• Accords a 4 sons en position fondamentale: mineur 7 – 7 – majeur 7

• En cycle de 5^{te} descendant $(do - fa - si^b - mi^b - la^b - re^b - fa^\# - si - mi - la - re^- sol)$

• Main gauche et main droite separees

Pièces pop

• Deux pieces au choix : Ballades simples

• Harmonisation d'une melodie avec les accords de 3 sons. (Renverser l'accord pour avoir la melodie comme note superieure. Si la melodie n'est pas une note de l'accord, enlever la note de l'accord qui est le plus pres de la melodie.)

Style ballade

Techniques d'accompagnement : conserver les techniques d'accompagnement de la 1^{re} année et de la 2^{e} année et y ajouter :

• Main gauche : Tonique 5^{te} et dixieme (plaques, arpeges)

 Exemples de pieces : Yesterday (Beatles), What a wonderful world (Autumn Leaves) ou tout autre piece pop de difficulte similaire

Pièce classique

- Une piece au choix
- Niveau 3, exemple : selon le programme de l'Universite Laval ou de l'Academie de musique du Quebec

QUATRIÈME ANNÉE

Gammes

- Majeures : $si^b fa^\#$
- Mineures : $mi^b si^b$
- Une octave en noires, 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets, 4 octaves en doubles croches, mains ensembles, 92 100 a la noire
- Pentatonique mineure (1, b3, 4, 5, b7): $do r\acute{e} mi fa sol la sib$
 - Pratiquer a 2 mains sur 2 octaves
 - Main gauche mettre l'accord mineur 7 et faire la gamme sur 2 octaves main droite

Arpèges

- Majeurs : $fa^{\#} si si^{b}$
- Mineurs : $si si^b mi^b$
- Une octave en noires, 2 octaves en croches, 3 octaves en triolets, 4 octaves en doubles croches, mains ensemble, avec les renversements, 72 a la noire

Hanon

- 13 a 16 (livre pour etudiant en croches)
- 100 a la noire

Accords

- Accords a 4 sons avec les renversements : mineur 7 7 majeur 7
- En cycle de 5^{te} descendant $(do fa si^b mi^b la^b re^b fa^\# si mi la re^- sol)$
- Main gauche et main droite separees

Exercice sur tonalité : (voir feuille)

• Nos 1 a 6 : tonalite de *do* majeur et *fa* majeur

Pièces jazz

- Un swing et une bossa nova au choix :
 - Accord a 4 sons main gauche (avec voice leading) + melodie main droite
 - Accord a 4 sons main gauche (avec voice leading) + solo sur gamme pentatonic
 - Accompagnement sans melodie avec rythmique de bossa nova (main gauche tonique et 5^{te}, main droite syncope)
 - Accompagnement sans melodie avec rythmique de swing (main gauche 1-5 « two feel », main droite syncope swing)
- Exemples de pieces :
 - Swing: Autumn leaves Gm, All of me, Lady bird, Bye Bye Blackbird, Have you met
 Miss Jones, Just friends, Satin doll
 - Bossa nova: Blue bossa, Black orpheus, Gentle rain, Girl from Ipanema, How insensitive, Meditation

Pièce classique

- Une piece au choix
- Niveau 4, exemple : selon le programme de l'Universite Laval ou de l'Academie de musique du Quebec

CINQUIÈME ANNÉE

Gammes

- Blues: $do r\acute{e} mi fa sol la si^b$ (1, b3, 4, #4, 5, b7)
- Mixolydien $do fa si^b mi^b sol$ (comme une gamme majeure mais la 7^e abaissee d'un demi-ton)
- Mixolydien avec « passing tone » $do fa si^b mi^b sol$ (comme une gamme mixolydien en ajoutant la 7^e majeure)
- Travail pratique
 - Les 2 mains ensemble sur 1 octave en noires, 2 octaves en croches, 92 100 a la noire
 - Plaquer l'accord 7 a la main gauche et jouer la gamme blues, mixolydien et mixolydien « passing tone » sur 2 octaves en croches a la main droite

Arpèges

- Diminues 7: tous les tons
- Une octave en noires, 2 octaves en croches, mains ensemble, avec les renverse-ments,
 72 a la noire

Hanon

- 17 a 20 (livre pour etudiant en croches)
- 104 a la noire

Accords

- Accords a 4 sons avec les renversements : m7b5 et diminue 7
- En cycle de 5^{te} descendant ($do fa si^b mi^b la^b r\acute{e}^b fa^\# si mi la r\acute{e} sol$)
- Main gauche et main droite separees
- Systeme essentiel: tonique main gauche, 3^{ce} et 7^e main droite, 5^{te} descendantes en
 « voice leading »: mineur 7 7 majeur 7

Exercice sur tonalité

- · Voir feuille
- Nos 1 a 13: tonalite de *do* majeur et *fa* majeur *si*^b majeur et *mi*^b majeur

Pièces jazz

- Un swing, une bossa nova ou une ballade jazz au choix:
 - Harmonisation chorale (avec tonique)
 - Systeme essentiel en voice leading sur la grille d'accord d'une piece dans une rythmique swing et bossa (sans melodie)
 - Systeme essentiel + melodie (tonique, 3^{ce}, 7^e + melodie)

Harmonisation sans tonique

- Main gauche 3^{ce} et 7^e en « voice leading » + main droite melodie
- Main gauche 3^{ce} et 7^e en « voice leading » + main droite solo (pentatonique, blues, mixolydien avec « passing tone »
- Exemples de pieces tirees du *Real Book*:
 - **Swing:** Autumn leaves Gm, All of me, Lady bird, Bye Bye Blackbird, Have you met Miss Jones, Just friends, Satin doll, Alone togheter, Beatiful love, Night and day, What is this thing called love, Softly as in a morning sunrise straight no chasser, Blues for Alice, Billie's bounce
 - **Ballade jazz**: Lover man, Misty, My funny Valentin, Summertime, You don't know what love is, When I fall in love, Blue in green
 - **Bossa nova:** Blue bossa, Black orpheus, Gentle rain, Girl from Ipanema, How insensitive, Meditation

Pièce classique

- Une piece au choix
- Niveau 5, exemple : selon le programme de l'Universite Laval ou de l'Academie de musique du Quebec

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

APPLIQUER LA TECHNIQUE À L'IMPROVISATION

(APPRENDRE À SE CONSTRUIRE UN LINGUIGE)



MATRISER LA TONALITÉ DE DE MATEUR EN TOUANT LES APPÈGES DE CHIELE ACCORDS À 4 SONS, SUR TOUTE L'ETENDUE DE L'INSTRUMENT



VOICI UNE SECRE D'ENDROICES QUE L'ON POUT PENTIQUES À PASTIS DE LA TENALITÉ DE DO MATIEUR

EXEMPLE AL

10 June

Note: Toutours permouer les energices sur toute l'étendue de l'instrument



IMPROVISES WITC US MÉMIS EXERCICS : SIMPLEMENT POUR STURLIS UN LIEN ENTRE LA TECHNIQUE ET L'IMPROVISITION.

IL EST IMPOSTANT DE SE POSES LA GUESTION "POURSUOI TE PRATIQUE TEL EXERCICE...

ET DE RUBLLE PROON TE PEUX M'EN SERVIS QUAND T'IMPROVISE..."



APPLIQUER LA TECHNIQUE À L'IMPROVISATION

(APPRENDER & SE CONSTRUCE UN LINGUISE)



MATRISER LA TONAUTE DE DE MATEUR EN TOUANT LES ARPEGES DE CHAUE ACCURDS À 4 SONS, SUR TOUTE L'ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT



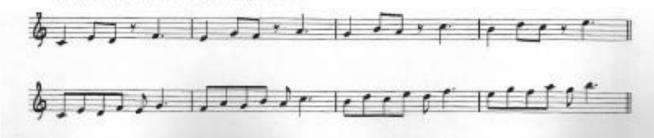
VIICI UNE SECRE D'ENCRCICES QUE L'ON PEUT PRITIQUES À PARTIS DE LA TANALITÉ DE DO HATELIO

EXEMPLE AL

NOTE: TRUTOURS PRITIQUES LES ENERGICES SUR TOUTE L'ÉTEMPUE DE L'INSTRUMENT



IMPROVISED MED LE MÊME ENERGIE : SIMPLEMENT POUR ETABLIE UN LIEN ENTRE LA TECHNIQUE ET L'IMPROVISATION. IL EST IMPRETANT DE SE POSER LA SUSSTION "POURSUSI DE PRATISUE TEL ENERGIES..."
ET DE SUBLILE PAÇON DE PEUX MEN SERVIR GUMPO L'IMPROVISE..."







LE MÊME EXERCICE AVEC UN SYTHINE OFFESSINT



LE MÊME ENERCICE EN INTEGENIT DES APPRICAGE CHRONITIQUES À CIVILLE NUTE DE LA GANNE DE DO MITTEUR.



LE MÉME EXERCICE MIEC UN RYTHNE DIFFERENT



LE MÉME "CONCEPT" (D'APPROCHES CHROMATRILIES). APPLICUE SUR LES TRADES



LE MÉME "CONCEPT" (D'APPROCHES CHREMATIBLES). APPLICUÉ SUR LES ACCIRCOS À 4 SONS





Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring

I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

es You Stepped out of a Dream

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ball ades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

SAXOPHONE

Par Alain Baril

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

SAXOPHONE

INFORMATIONS DESTINÉES À L'ENSEIGNANT

Ce programme s'adresse a tout eleve qui desire entreprendre des etudes musicales en saxophone jazz et musique populaire. Il comprend cinq degres correspondant chacun a une annee d'etude.

L'eleve qui choisit l'apprentissage du saxophone doit consacrer un minimum de 30 minutes a 2 heures par jour, selon son degre d'avancement s'il veut s'assurer un progres significatif.

Le programme presente une liste de repertoire pour chaque annee de cours. Cette liste, preparee par notre corps professoral, vous servira de guide dans le choix du repertoire pour vos etudiants.

Vous pouvez choisir des pieces qui ne figurent pas au repertoire suggere en vous assurant qu'elles sont d'un niveau equivalent.

PREMIÈRE ANNÉE

Exercices techniques

- Travail de sonorite, de justesse, sons files, exercices mecaniques et d'articulations
- Gammes: 60 a 80 bpm
 - Majeurs et mineurs harmoniques : jusqu'a 1# et 1b, en tetracordes (voir annexe)
 - Chromatique sur deux octaves : do grave a do aigu, articulations 1 et 2 (voir annexe)

Méthodes proposées (ou équivalentes)

PEARSON, Bruce Standard Of Excellence Kjos

Book 1 & 2

FARNSWORTH MINOR	Easy Jazz Duets For 2 Saxophones	Music Minus One
DE JONG, Klass KASTELEIN, Jaap	Kids Play Blues	De Haske
DAVIES, John HARRIS, Paul	The Really Easy Sax Book	Faber Music

Lectures à vue (ou l'équivalent)

PEARSON, Bruce	Standard Of Excellence – Book 1	Kjos
LACOUR, Guy	100 Déchiffrages manuscrits Volume 1	Billaudot

DEUXIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Travail de sonorite, exercices mecaniques et d'articulations. Utilisation du cycle de 5^{te} pour les exercices de justesse, de sons files, de gammes et d'arpeges
- Gammes et arpeges : 80 a 100 bpm
 - Majeurs et mineurs harmoniques : jusqu'a 2# et 2b, sur une octave (voir annexe)
 - Chromatique sur deux octaves : *do* grave a *do* aigu, articulations 1 a 4 (voir annexe)

Méthodes proposées (ou l'équivalent)

GOLDBERG, Michel	Sax Jazz – Volume 1	Outre Mesure
PEARSON / SORENSON	Standard Of Excellence Jazz Ensemble Method	Kjos

SNIDERO, Jim	Easy Jazz Conception	Advanced Music
FARNSWORTH / MINOR	Easy Jazz Duets For 2 Saxophones	Music Minus One
DE JONG / KASTELEIN	Kids Play Blues	De Haske
HITE, David	Melodious and progressive Studies	S.M.C.
DAVIES, J. / HARRIS, P.	Second Book Of Saxophone Solos	Faber Music

Lectures à vue (ou l'équivalent)

LACOUR, Guy	100 Déchiffrages manuscrits Volumes 1 et 2	Alfred
PEARSON, Bruce	Standard Of Excellence – Book 1	Billaudot

TROISIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Travail de sonorite, exercices mecaniques et d'articulations. Utilisation du cycle de 5^{te}
 pour les exercices de justesse, de sons files, de gammes et d'arpeges
- Gammes et arpeges : 80 a 120 bpm
 - Majeurs et mineurs harmoniques : jusqu'a 4# et 4b, registre complet (voir annexe)
 - Chromatique : registre complet, articulations 1 a 6 et 12 (voir annexe)
 - o Blues: ré, sol, do, fa
 - Arpeges de trois sons (1-3-5), tous les tons majeurs, a lire en accords chiffres (voir annexe)

Méthodes proposées (ou l'équivalent)

GOLDBERG, Michel	Sax Jazz – Volume 2	Outre Mesure
PEARSON / SORENSON	Standard Of Excellence Jazz Ensemble Method	Kjos
COKER / CASALE	Patterns For Jazz	Alfred

MINTZER, Bob	15 easy jazz, blues, funk etudes	Alfred
SNIDERO, Jim	Easy Jazz Conception	Advanced Music
ALFRED	Jazz Play A Long series (themes et solos ecrits)	Alfred
HITE, David	Melodious and Progressive Studies	S.M.C.

Lectures à vue (ou l'équivalent)

LACOUR, Guy	100 Déchiffrages Manuscrits Volume 2	Billaudot
PEARSON / SORENSON	Standard Of Excellence Jazz Ensemble Method	Kjos

QUATRIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Gammes et arpeges : 80 a 120 bpm
 - Majeurs et mineurs harmoniques : jusqu'a 3# et 3b, registre complet et en 3ce sur une octave (voir annexe)
 - Chromatique : registre complet, articulations 1 a 12 (voir annexe)
 - Pentatoniques majeures et mineures : jusqu'a 5# et 5b, sur 2 octaves (voir annexe)
 - Blues: fa#, si, mi, la, ré, sol, do, fa
 - Arpeges de trois sons (1-3-5), tous les tons majeurs et mineurs (voir annexe)

Méthodes proposées (ou l'équivalent)

GOLDBERG, Michel	Sax Jazz – Volume 2	Outre Mesure
RIKER, Ramon	Pentatonic Scales for Jazz Improvisation	Alfred
COKER / CASALE	Patterns For Jazz	Alfred

MINTZER, Bob	15 easy jazz, blues, funk etudes	Alfred
SNIDERO, Jim	Easy Jazz Conception et Jazz Conception	Advanced Music
NIEHAUS, Lennie	Jazz conception for Sax, Basics 1 & 2	Aebersold
AEBERSOLD, Jamey	Jazz Play A Long series	Aebersold
ALFRED	Jazz Play A Long series (themes et solos ecrits)	Alfred
HAL LEONARD	The Real Book, The New Real Book et Jazz Play A Long series (themes et solos improvises ou ecrits)	Hal Leonard

CINQUIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Gammes et arpeges: 80 a 120 bpm
 - Majeurs et mineurs harmoniques : toutes, registre complet et en 3^{ce} sur une octave (voir annexe)
 - Chromatique : registre complet, articulations 1 a 12 (voir annexe)
 - Pentatoniques majeures et mineures : toutes sur 2 octaves (voir annexe)
 - Blues : toutes
 - Arpeges a quatre sons (majeur 6, 7, mineur 7) dans tous les tons, majeurs et mineurs (voir annexe)
 - Phrases types sur II V7 I en majeur et en mineur (voir annexe)

Méthodes proposées (ou l'équivalent)

RIKER, Ramon	Pentatonic Scales for Jazz Improvisation	Alfred
COKER / CASALE	Patterns For Jazz	Alfred

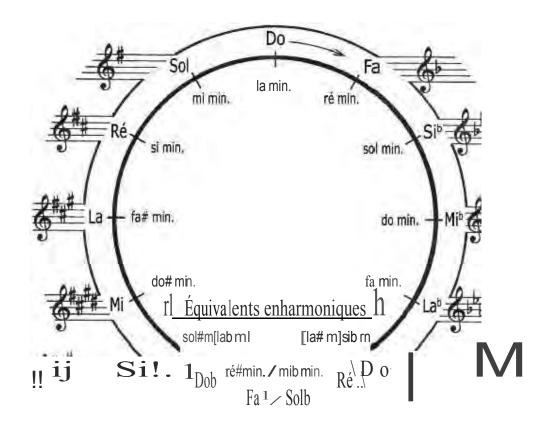
MINTZER, Bob	15 easy jazz, blues, funk etudes	Alfred
SNIDERO, Jim	Jazz Conception et Intermediate Jazz Conception	Advanced Music
NIEHAUS, Lennie	Jazz conception for Sax, Basics 1 & 2	Aebersold
AEBERSOLD, Jamey	Jazz Play A Long series	Aebersold
ALFRED	Jazz Play A Long series (thèmes et solos écrits)	Alfred
HAL LEONARD	The Real Book, The New Real Book et Jazz Play A Long series (thèmes et solos improvisés ou écrits)	Hal Leonard

ANNEXES

Cycle des quintes

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Cycle des quintes



Quelques façons de pratiquer les gammes et les arpèges

• Note: Tous les exemples sont donnes en *sol* majeur. On peut les ______dans chaque tonalite majeure et mineure.

1. En tétracordes



2. Sur une octave



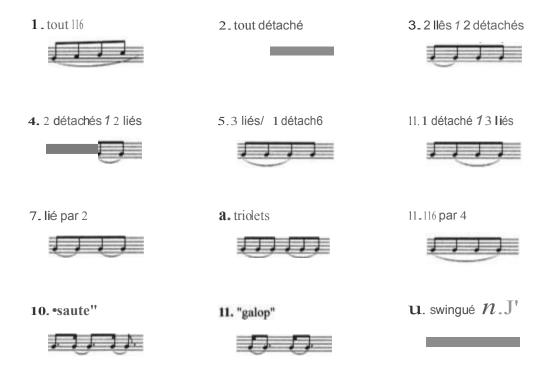
3. Registre complet



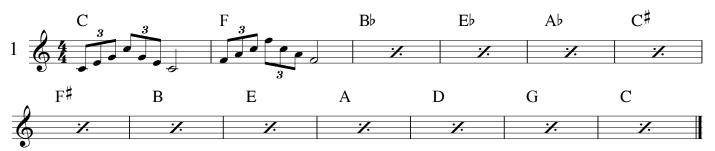
4. En tierces

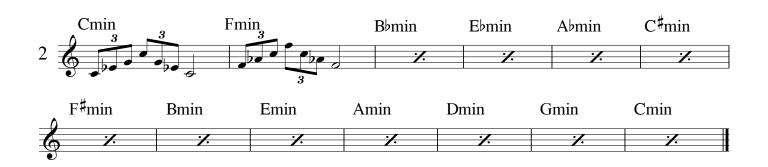


Quelques articulations pour la pratique des gammes et des arpèges

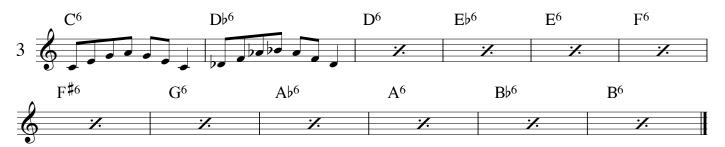


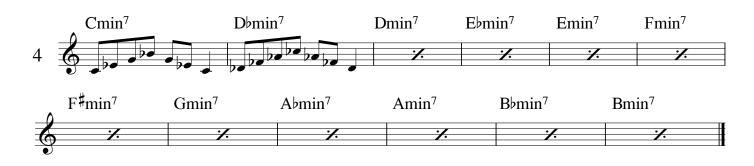
Arpèges de trois sons (triades)

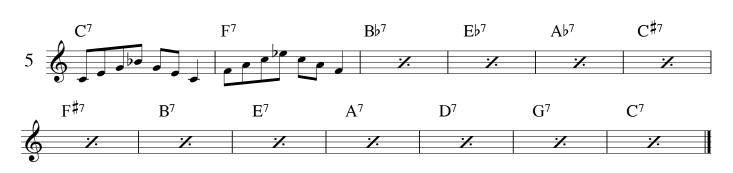




Arpèges de quatre sons







Sélection de standards classés par niveau de difficulté¹

A Selected List of Jazz Standard Tunes

The following graded list of jazz standards represents an essential repertoire for jazz students. These selections are available in the indicated volume of *A New Approach to Jazz Improvisation* by Jamey Aebersold. The Ricker selection is available in *The Beginning Improvisor* by Ramon Ricker.

Easy

(Blues, modal, and simple ü-	V standards)
"Billie's Bounce"	Vol. 6 AEB
"Blue Bossa"	Vol. 54AEB
"Cantaloupe Island"	Vol. 11 AEB
"Don't Get Around"	Vol. 48 AEB
"Doxy"	Vol. 54AEB
"Footprints"	Vol. 54AEB
"Impressions"	Vol. 54AEB
"In a Mellow Tone"	Vol. 48AEB
"Ladybird"	Vol. 36AEB
"Little Sunflower"	Vol. 60AEB
"Maiden Voyage"	Vol. 54AEB
"Now's the Time"	Vol. 6AEB
"Sandu"	Vol. 53 AEB
"Satin Doll"	Vol. 54AEB
"So What"	Vol. 50AEB
"Song for My Father"	Vol. 54AEB
"St. Thomas"	Vol. BAEB
"Summer Time"	Vol. 25, 54 AEB
"Take the ATrain"	Vol. 12 AEB
"Tune Up"	Vol. 7 AEB
"Watch What Happens"	Vol. 55AEB
"Watermelon Man"	Vol. 11AEB

Medium

(Longer forms, minor ii-V, and ballads)

"Another You"	Vol. 15AEB
"Autumn Leaves"	Vol. 54AEB
"Days of Wine and Roses"	Vol. 40AEB
"Four"	Vol. 7 AEB
"Freddie Freeloader"	Vol. 50 AEB
"Green Dolphin Street"	Vol. 34AEB
"I Mean You"	Vol. 56AEB
"Just Friends"	Vol. 34AEB
"Mr. P.C."	Vol. 27 AEB
"My Shining Hour"	Vol. 44AEB
"My Funny Valentine"	Vol. 25 AEB

Publié par l'International Association for Jazz Education (IAJE)

"Oleo"	Vol. SAEB
"Ornithology"	Vol. 6 AEB
"Shadow of Your Smile"	Vol. 34 AEB
"Soft as in a Morning Sunrise"	Vol. 40AEB
"Solar"	Vol. 47 AEB
"Straight No Chaser"	Vol. 2AEB
"Yardbird Suite"	Vol. 6 AEB
"Yesterdays"	Vol. 5 Ricker

Medium lAdvanced

(Altered chords and chord cycles)

"Ail the Things You Are"	Vol. 43 AEB
"Bluesette"	Vol. 43 AEB
"Body and Soul"	Vol. 41AEB
"Confirmation"	Vol. 6AEB
"Donna Lee"	Vol. 6AEB
"The Girl from lpanema"	Vol.31AEB
"Have You Met Miss Jones"	Vol. 25AEB
"Here's That Rainy Day"	Vol. 23 AEB
"Joy Spring"	Vol. 53 AEB
"Misty"	Vol. 49 AEB
"My Favorite Things"	Vol. 25 AEB
"Nica's Dream"	Vol.18 AEB
"Night in 'funisia"	Vol. 43 AEB
"Quiet Nights"	Vol. 31AEB
"Secret Love"	Vol. 34AEB
"Speak Low"	Vol. 25AEB
"Stella by Starlight"	Vol.15AEB
"There Is No Greater Love"	Vol. 34AEB
"The Way You Look 1 bnight"	Vol. 55AEB
"Wave"	Vol.31AEB
"Weil You Needn't"	Vol. 56AEB
"You Stepped out of a Dream"	Vol. 34AEB

Advanced

"Along Came Betty"	Vol. 28AEB
"Cherokee"	Vol. 15 AEB
"Dolphin Dance"	Vol. 11 AEB
"Giant Steps"	Vol. 28AEB
"Invitation"	Vol. 34AEB
"One Note Samba"	Vol. 31 AEB
"Round Midnight"	Vol. 56AEB
"Stablemates"	Vol. 14 AEB

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring

I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

 $\underline{\mathbf{es.}} \ \mathit{You\ Stepped\ out\ of\ a\ Dream}$

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ballades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

TROMBONE

Par Marie-Josée Cyr

TROMBONE

PREMIÈRE ANNÉE

Exercices techniques

- Posture
- Exercices de respiration
- Legato par les levres

Gammes majeures et arpèges

- Jusqu'a 3 bemols et 3 dieses
- Croches egales

Études

- Legato
 - Studies in Legato: pages 1 et 2 nos 1-2-3-4 (Reginald H. Fink)
- Arban
 - Page 21 nos 15 a 19 inclus
 - Etude de croches, page 24 nos 28 a 32 inclus

Répertoire (ou équivalence)

- Autumn Leaves
- All of me
- Take the A train
- Blue Bossa

Easy trombone solos student volume 1 / Jamey Aerbersold

• Deux pieces au choix du professeur

DEUXIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Exercices de respiration
- Legato avec les levres

Gammes et arpèges

• Gammes majeures jusqu'a 4 bemols et 4 dieses

Études

- Legato
 - Studies in legato: pages 4 et 5 nos 5 a 11 inclus (Reginald H. Fink)
- Arban
 - \circ Etude des noires : page 22 nos 20 a 23 inclus
 - Etude des croches : page 25 nos 33 a 36 inclus

Répertoire (ou équivalence)

- Softly as a morning sunrise
- The shadow of your smile
- Yesterday's
- Solar

Easy trombone solos student volume 1 / Jamey Aerbersold

• Deux pieces au choix du professeur

TROISIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Exercices de respiration
- Legato par les levres
- Sons files sur une note

Gammes et arpèges

• Gammes majeures jusqu'a 5 bemols et 5 dieses (croches egales et swingnees)

Exercices sur tonalité (voir annexe)

- Nos 1-3-4-5-6 inclus
- En fa majeur

Études

- Legato
 - Studies in legato: page 6 nos 12 et 13 (Reginald H. Fink)
- Arban
 - Etude des noires : page 23 nos 24 a 27 inclus
 - Etudes des croches : pages 25 et 36 nos 37, 38 39
 - Etude de syncopes : page 30 nos 1, 2, 3

Répertoire (ou équivalence)

- Bluesette
- The girl from Ipanema
- Blue Monk

Easy trombone solos student volume 1 / Jamey Aerbersold

Deux pieces au choix du professeur

QUATRIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Exercices de respiration
- Sons files sur une note
- Attaques et souplesse

Gammes et arpèges

- Toutes les gammes majeures
- Gammes mineures harmoniques sur notes blanches

Exercices sur tonalités (voir annexe)

• Nos 7-8-9 et 10 en fa

Études

- Legato
 - Studies in legato: pages 7 et 8 nos 1 a 4 inclus (Reginald H. Fink)
- Arban
 - Etude des croches : page 27 nºs 41 a 45 inclus
 - Etude des tonalites : page 27 nº 46
 - Etude des syncopes : page 30 nº 4 a 7 inclus

Répertoire (ou équivalence)

- All the things you are
- Misty
- Well you need'nt
- Stella by Starlight

Easy trombone solos student volume 1 / <u>Ia mey Aerbersol d</u>

• Deux pieces au choix du professeur

CINQUIÈME ANNÉE

Exercices techniques

- Exercices de respiration
- Sons files

Gammes et arpèges

- Toutes les gammes majeures et leurs relatives mineures harmoniques
- Gammes mineures harmoniques avec notes noires
- Gammes pentatoniques mineures (1-b3-4-5-b7)
- Gammes de mode mixolydien passing tone
- Gamme blues (1-b3-4-#4-5-b7)

Exercices sur tonalités

• Nos 11-12-13-14 en *fa* majeur

Études

- Legato
 - \circ Studies in legato: pages 9 et 10 nos 5 et 6
 - Introduction aux appoggiatures : pages 12 et 13 nº 8 et 9
- Arban
 - Etude des syncopes : page 31 nos 8 a 12
 - Etude des doubles croches : page 35 nos 19 a 22 inclus
 - Etude du 6/8; page 39 nos 28 a 30 inclus

Répertoire (ou équivalence)

- Joyce spring
- On green Dolphin street
- My funny valentine
- What is this thing called love

Easy trombone solos student volume 1 / <u>Ja mey Aerbersol d</u>

• Deux pieces au choix du professeur

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

APPLIQUER LA TECHNIQUE À L'IMPROVISATION

(APPRENDRE À SE CONSTRUIRE UN LINGUIGE)



en touant les appèges de chaule accords à 4 sons, sur toute l'étendue de l'instrument



VOICI UNE SECRE D'ENDROICES QUE L'ON POUT PENTIQUES À PASTIS DE LA TENALITÉ DE DO MATIEUR

EXEMPLE AL

1. Vine

Note: Toutours permouer les energices sur toute l'étendue de l'instrument



IMPROVISEZ MEC LE MÉME ENERGES : SIMPLEMENT POUR ÉTIRLIE UN LIEN ENTRE LA TECHNIQUE ET L'IMPROVISITION. IL EST IMPORTANT DE SE POSEZ LA BLESTION "POURSURI LE PRATIBUE TEL ENERGIES..."

ET DE RUBLIE FRONTE PEUX M'EN SERVE QUAND T'IMPROVISE..."



APPLIQUER LA TECHNIQUE À L'IMPROVISATION

(APPRENDRE & SE CONSTRURE UN LINGUIGE)



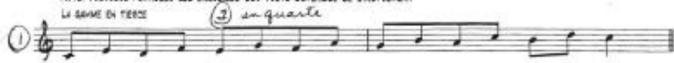
MATRISER LA TONALITÉ DE DE MATELIE EN TOUANT LES ARREGES DE CHIALLE ACCORDIS À 4 SONS. SUS TOUTE L'ETENDUE DE L'INSTRUMENT



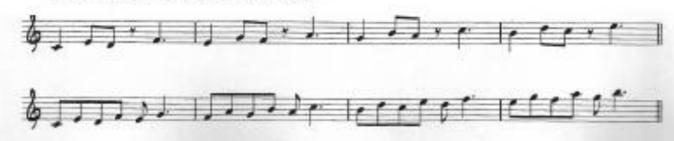
VIII UNE SEGRE D'ENEGECICES QUE L'ON PEUT PENTIQUES À PASTIS DE LA TÉNALITÉ DE DO HAVEUS

ENDMPLE AL

NOTE: TRUTOURS PENTIQUES LES ENERGIGES SUR TOUTE L'ETENDUE DE L'INSTRUMENT



IMPROVISEE WEG LE MÊME ENERGICE : SIMPLEMENT POUR ÉTABLIE UN LIEN ENTRE LA TECHNIQUE ET L'IMPROVISITION. IL EST IMPORTANT DE SE POSEE LA SUESTION "POURSURI LE PRATIBLE TOL ENERGICE... ET DE SUELLE PROON DE PRUN MEN SERVIC OLAND L'IMPROVISE..."





EXERCICE TECHNIQUE CANS LA TONALITÉ DE CO MATELIE 3 (APPRIORE DATOMILES) LE MÉME EXERCICE AVEC UN SYTHING DEFERENT LE MÉME ENERGICE EN INTEGRANT DES APPRICATS CARDINITIQUES À CIVILLE NOTE DE LA GAMME DE DO MATEUR LE MÉME ENERGICE MIEC UN EYTIME DIFFERENT LE MEME "CONCEPT" (D'APPROCHES CHROMATIQUES). APPLIQUE SUR LES TRADES FHAT CHIE ٥-E-CHAT LE MÉME "CONCEPT" (D'APPRICHES CHEMMETULES), APPLICUE SUR LES ACCEPOS À 4 SONS FMAT 7 Cust?

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring
I Love You

1 2010 1

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia
I'll remember April

Til Tellielliber Tipi

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

es You Stepped out of a Dream

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ball ades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

TROMPETTE

Par Richard Gagnon

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

TROMPETTE

N. B : L'apprentissage technique et harmonique est cumulatif d'année en année.

PREMIÈRE ANNÉE

Les 7 éléments de base de la trompette (voir feuilles)

- La force du souffle
- La langue
- Le controle du souffle
- Les doigts de la main droite
- La main gauche
- Les muscles faciaux
- Les levres

Exercices techniques (Elementary method pour trompette, Rubank ou l'equivalent)

- Sons files
- Articulations (exercices en noires et en croches)
- Flexibilites

Gammes

- Majeures : do sol fa
- Mineures : $la mi r\acute{e}$ (antiques et harmoniques)
- Chromatique
 - * Travail avec arpeges et pratiquer en 3^{ce}

Introduction aux rythmes du jazz

• Exercices dans la methode *Progressive jazz studies* de James Rae

Petites études de jazz

• Deux etudes au choix tirees de la methode mentionnee precedemment

Études classiques

• Une etude au choix, exemple : HERING Sigmund. Forty progressive etudes for trumpet

DEUXIÈME ANNÉE

Exercices techniques (continuite de l'annee 1)

- Flexibilites
- Articulations (travaille sur la rythmique)
- Exercices de doigtes
- Travaille du registre

Gammes

- Majeures : $si^b mi^b r\acute{e} la$
- Mineures : $sol do si fa^{\#}$
- Chromatiques (sous differentes formes)

Rythmes de jazz (continuite de la methode *Progressive jazz studies* de James Rae)

Études de jazz

• Deux etudes au choix tirees de la methode mentionnee precedemment

Études classiques

• Une etude au choix, exemple : HERING Sigmund. Forty progressive etudes for trumpet

TROISIÈME ANNÉE

Exercices techniques (continuite de l'annee 2)

- Apres le *Rubank, Trumpet method* de Harold Mitchel et *Foundations for superior performance* de Richard Williams & Jeff King est une bonne continuite.
 - Flexibilites
 - Articulations (coup de langue double-triple)
 - Exercices de doigtes
 - o Travaille du registre

N. B.: Tres important de revenir regulierement sur les 7 elements de base de la trompette

Gammes

- Majeures : $la^b r\acute{e}^b fa^\# si mi$
- Mineures : $fa si^b sol^\# do^\#$
- Introduction a la gamme blues (1 b3 4 44 5 b7) : la ré mi

Exposé magistral sur le langage jazz

• Introduction et apprentissage de la structure harmonique jazz, accords, arpeges, numerotations, etc.

Techniques jazz

• Apprentissage du phraser et de l'articulation jazz a travers des etudes, pieces et solos

Études de jazz

• Deux etudes au choix tirees de la methode *Progressive jazz studies* de James Rae

Introduction au répertoire de standards du jazz et du pop

• Deux pieces au choix, exemple : Autumn leaves, Summertime, etc.

Pièce classique

• Une piece au choix de niveau 3 ou selon le niveau de l'eleve

QUATRIÈME ANNÉE

Exercices techniques : (continuite de l'annee 3)

- Trumpet method de Harold Mitchell et Foundations for superior performance de Richard King & Jeff King
 - Flexibilites
 - Articulations (coup de langue double-triple)
 - Exercices de doigtes
 - Travaille du registre

N. B.: Tres important de revenir regulierement sur les 7 elements de base de la trompette

Gammes

- Toutes les gammes majeures et mineures (aussi en swing)
- Gammes blues (1 b3 4 #4 5 b7) : si sol
- Introduction a la gamme pentatonique mineure et majeure;

do majeur – la mineur – fa majeur – $r\acute{e}$ mineur – sol majeur – mi mineur – $r\acute{e}$ majeur – sol mineur – sol

Techniques jazz

- Apprentissage du phraser et de l'articulation jazz a travers des etudes, pieces et solos
- Travail de sections de trompettes en duo, trio et quartette de jazz
- Introduction aux accords a 4 sons, mineur 7-7-majeur 7

Études de jazz

• Deux etudes au choix tirees de la methode *Progressive jazz studies* de James Rae ou *Jazz conception* de Jim Snidero

Répertoire de standards du jazz et du pop

- Deux pieces au choix, une piece bossa nova, exemple : Black orpheus, Girl from Ipanima
- Une piece swing, exemple : All of me, Lady bird, Bye Bye Blackbird

Pièce classique

• Une piece au choix de niveau 4 ou selon le niveau de l'eleve

CINQUIÈME ANNÉE

Exercices techniques (continuite de l'annee 4)

- Trumpet method de Harold Mitchell et Foundations for superior performance de Richard King & Jeff King
 - Flexibilites
 - Articulations
 - Exercices de doigtes
 - Travaille du registre

Gammes

- Toutes les gammes blues : $do r\acute{e} mi fa sol la {}^bsi (1 {}^b3 4 {}^\#4 5 {}^b7)$
- Mixolydien do ré fa sol la (comme une gamme majeure mais la 7^e abaissee d'un demi-ton)
- Mixolydien avec « passing tone » do ré fa sol la (comme une gamme mixolydien en ajoutant la 7^e majeure)

Techniques jazz

- Apprentissage du phraser et de l'articulation jazz a travers des etudes, pieces et solos
- Travail de sections de trompettes en duo, trio et quartette de jazz
- Accords a 4 sons, mineur 7 7 majeur 7 mineur 7b5 diminue
- Exercices de tonalite (voir feuille) nº 1 a 6, tonalite de *do* majeur et *fa* majeur

Études de jazz

• Deux etudes au choix tirees de la methode *Progressive jazz studies* de James Rae ou *Jazz conception* de Jim Snidero

Répertoire de standards du jazz et du pop

- Un swing, une bossa nova ou une ballade jazz au choix, exemples de pieces:
 - **Swing:** Autumn leaves Gm, All of me, Lady bird, Bye Bye Blackbird, Have you met Miss Jones, Just friends, Satin doll, Alone togheter, Beatiful love, Night and day, What is this thing called love, Softly as in a morning sunrise straight no chasser, Blues for Alice, Billie's bounce
 - **Ballade jazz :** Lover man, Misty, My funny Valentin, Summertime, You don't Know what love is, When I fall in love, Blue in green
 - **Bossa nova:** Blue bossa, Black orpheus, Gentle rain, Girl from Ipanema, How insensitive, Meditation

Pièce classique

• Une piece au choix, niveau 5 ou selon le niveau de l'eleve

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring
I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

es You Stepped out of a Dream

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ball ades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No





PROGRAMME EXTERNE

VIOLON

Par Steeve St-Pierre

Pr ext Jazz-pop 141 (4).docx

VIOLON

- Developper une bonne posture du violon et une bonne maîtrise de l'archet
- Developper le sens rythmique et l'oreille
- Viser la maîtrise de la premiere position sur les 4 cordes en utilisant tous les doigts
- Viser la maîtrise de l'archet sur toute sa longueur en coordonnant bien la main gauche (les changements de doigts) et les changements d'archet
- Developper les coups d'archet de base
 - 1. Grand detache legato
 - 2. Detache partie superieure
 - 3. Noire 2 croches noire 2 croches
 - 4. Tout l'archet, noire 2 croches aux extremites
 - 5. Lie par 2 avec tout l'archet

Technique

- Exercices de base choisis dans les methodes employees
- Gammes et arpeges en 1^{re} position, tons simples (sol majeur, la majeur) a 1 octave et a
 2 octaves
- Coups d'archet suggeres (metronome : 60 a la noire)
 - Blanche, grand detache (tout l'archet soutenu)
 - Noire, detache partie superieure, repeter 2 fois la meme note
 - Noire, 2 croches: employer l'archet entier sur la noire, jouer les croches aux extremites avec un bon tiers d'archet. On soutient bien le son et on change de note aux noires seulement (tempo modere).
 - Deux noires liees avec tout l'archet

PREMIÈRE ANNÉE

Gammes

- sol et la majeur (2 octaves)
- Gamme blues et pentatonique de la 60 = bpm

Arpèges

- *sol* et *la* majeur (2 octaves)
- Coups d'archet
 - 1. Grand detache, 2 blanches (tout l'archet soutenu)
 - 2. Detache partie superieure en noire
 - 3. Noire, 2 croches (changer de note aux noires seulement)
 - 4. Lie par 2 en noires
 - 5. Lie par 3 en triolet de noires
 - 6. Lie par 4 en croches (tempo modere)
 - 7. Rythme swing avec liaison chevauchant la pulsation

Technique

LETOURNEAU, Claude	Processus techniques, jeux de doigts, groupement "clé", doubles cordes	Letourneau
SEVIK, O.	School of violin technics Opus 1 part 1	Ed. Schirmer

Accords

- Majeurs et mineurs (sous forme d'arpeges)
- Position fondamentale seulement (1-3-5-1 / 1-5-3-1)
- *do fa si mi do sol*

Pièce jazz

• Un blues en *do* et improvisation avec gamme blues et pentatonique

Pièce classique

- Une piece au choix
- Elle peut etre puisee a meme les methodes de violon qui offrent de courtes pieces avec ou sans accompagnement (une partie de 2º violon existe tres souvent et peut etre jouee par le professeur a titre d'accompagnement).
- Quelques complements de repertoire peuvent etre utilises.

Voici quelques suggestions:

LETOURNEAU, Claude	Pièces enfantines Volumes A, B, C, D	Letourneau
FLETCHER, Stanley	New tunes for strings (violon) Volumes 1 et 2	Boosey & Hawkes

DEUXIÈME ANNÉE

Gammes et arpèges

- 1^{re} position : *sol* majeur, *la* majeur, *si^b* majeur a 2 octaves
- 3e position : *do* majeur et *ré* majeur a 2 octaves
- Gamme blues et pentatonique de sol, la, do

Coups d'archet

- Gammes (metronome : 60 a la noire)
 - 1. Grand detache soutenu avec vibrato en blanches
 - 2. Grand detache soutenu en noires
 - 3. Grand detache soutenu en croches
 - 4. Croche/2 doubles croches en employant tout l'archet sur la croche a un tempo modere permettant toutefois de conserver la maîtrise et la proprete d'execution (on change de note aux croches).
 - 5. Liaisons enchaînees 2, 3, 4 (pour les plus avances, ajouter 6 et 8 notes liees)
 - 6. Detaches en croches du milieu
 - 7. Repeter 4 fois la meme note
 - 8. Repeter 2 fois la meme note
 - 9. Rythme swing et liaison chevauchant la pulsation

Arpèges

• Grand detache et lie par 3

Travail du vibrato

• Sur les gammes et les arpeges a 2 octaves en grand detache soutenu

Introduction aux doubles cordes

LETOURNEAU, C.	Doubles cordes	Ed. C. Letourneau
WHISTLER, H.	Developing double stops	Ed. Rubank

Étude

• Etude choisie dans cette liste ou l'equivalent

DANCLA, C.	Études opus 84 (celles en 1 ^{re} position)	Ed. Combre
HOFMANN, R.	The first studies opus 25	Ed. C. Fisher
SITT, H.	Études opus 32 – Book I	Ed. C. Fisher
WHISTLER/HUMMEL	First etude album	Ed. Rubank
WOHLFAHRT, A.	Études – Volume 1 opus 45	Ed. Schirmer

Accords

- Sous forme d'arpeges
- Majeurs et mineurs dans les douze tons
- Position fondamentale (1-3-5-1)
- En cycle de 5^{te} descendant $(do fa si^b mi^b la^b r\acute{e}^b fa^\# si mi la r\acute{e} sol)$
- Pieces jazz :
 - \circ Un blues en si^b , do ou mi^b et improvisation avec gamme blues et pentatonique
 - Un theme simple tire du Real Book dans les tonalites deja abordees et improvisation avec gamme blues, pentatonique, notes de l'accord et gamme de la tonalite, exemples : *All of Me, Take the a Train*

• Repertoire choisi dans cette liste ou l'equivalent

DANCLA, C.	Petite école de la mélodie opus 123	Ed. Schott
LETOURNEAU, C.	Pièces enfantines – Volume 1 (A, B, C, D) Volume Bach	Ed. C. Letourneau
PERLMAN, G.	Violinist's first solo album Volume 1 elementary	Ed. C. Fisher
RIEDING, C.	Rondo opus 22 nº 3	Ed. Bosworth
TROTT, J.	The puppet show opus 5 nº 1	Ed. Schirmer

TROISIÈME ANNÉE

Gammes et arpèges

- Avec demanche 1^{re} a 3^e positions (2 octaves) : sol majeur, la majeur, si^b majeur, do majeur, $r\acute{e}$ majeur
- Gammes Mixo « passing tone » des differentes tonalites jouees jusqu'a present
- Travailler les memes coups d'archet qu'au niveau de la 2e annee, augmenter les tempi au besoin
- Faire exercices sur tonalite : en 3^{ces} brisees, en deplacements aleatoires et conjoints avec gammes mixo

Accords

- Sous forme d'arpeges
- Poursuivre en augmentant les tempi
- Majeurs et mineurs dans les douze tons
- Position fondamentale (1-3-5-1)
- En cycle de 5^{te} descendant ($do fa si^b mi^b la^b re^b fa^\# si mi la re^- sol)$

Technique

- Exercices choisis dans ces methodes ou l'equivalent
- Introduire la technique du demanche 1^{re} a 3^e position

BANG, Maia	Violin method part 3	Ed. Schirmer
LAOUREUX, N.	Method, part II	Ed. Schirmer
LETOURNEAU, C.	Positions 1^{re} à 3^e positions et doubles cordes	Ed. Letourneau
WHISTLER, H.	Introducing the positions – Volume 1	Ed. Rubank

Études jazz

• NORGAARD, Martin. Jazz Fiddle Wizard : *A Pratical guide to jazz improvising for strings*, Ed. MelBay.

Pièces jazz

- Un blues et improvisation avec gamme blues et pentatonique
- Theme simple tire du *Real Book* dans les tonalites deja abordees et improvisation avec gamme blues, pentatonique, notes de l'accord et gamme de la tonalite et mixo passing tone, exemples : *Autumn Leaves*, *Night and Day*, *Minor Swing*
- Repertoire choisi dans cette liste ou l'equivalent

DANCLA, C.	Petite école de la mélodie opus 123	Ed. Schott
LETOURNEAU, C.	Pièces enfantines – Volume 1 (A, B, C, D) Volume Bach	Ed. C. Letourneau
PERLMAN, G.	Violinist's first solo album Volume 1 elementary	Ed. C. Fisher
RIEDING, C.	Rondo opus 22 nº 3	Ed. Bosworth
TROTT, J.	The puppet show opus 5 nº 1	Ed. Schirmer

QUATRIÈME ANNÉE

Gammes et arpèges

- Avec demanche $1^{re} 3^e 5^e$ positions (3 octaves) : sol majeur et la majeur
- Avec demanche 1^{re} 3^e positions (2 octaves) : ajouter la^b majeur, si majeur, $r\acute{e}^b$ majeur, mi^b majeur
- Gammes Mixo « passing tone » des differentes tonalites jouees jusqu'a present
- Travailler les memes coups d'archet qu'au niveau de la 3e annee, augmenter les tempi au besoin

Accords

- Sous forme d'arpeges
- Accords a 4 sons en position fondamentale: mineur 7 7 majeur 7
- Position fondamentale (1-3-5-7-8-3-5-7)
- En cycle de 5^{te} descendant $(do fa si^b mi^b la^b r\acute{e}^b fa^\# si mi la r\acute{e} sol)$

Études

- Etudes choisies dans cette liste ou l'equivalent
- Aux etudes de 1^{re} position, nous ajouterons les etudes en 3^e position sans demanche et celles en 1^{re} et 3^e positions avec demanches.

DANCLA, C.	Études opus 84 nº 20	
KAYSER	Opus 20 – Volume 1, 1 ^{re} position	Ed. Schirmer
WOHLFART	Opus 45 – Volume 2 (1 ^{re} et 2 ^e positions)	Ed.Schirmer
WOHLFAHRT/AIGOUNI	Volume 2, 1 ^{re} et 3 ^e positions	Ed. Fisher

Études jazz

NORGAARD, Martin. Jazz Fiddle Wizard: A Pratical guide to jazz improvising for strings,
 Ed. MelBay.

Pièces jazz

- Un blues et improvisation avec gamme blues et pentatonique mineure, exemple : blues en fa, jouer $r\acute{e}$ pentatonique mineur
- Theme simple tire du *Real Book* dans les tonalites deja abordees et improvisation avec gamme blues, pentatonique, notes de l'accord et gamme de la tonalite et mixo passing tone

Pièces classiques

Pieces choisies dans cette liste ou l'equivalent

DANCLA, C.	Petite école de la mélodie Opus 123	Ed. Schott
LETOURNEAU, C.	Pièces enfantines – Volume 1 (A, B, C, D) Volume Bach	Ed. C. Letourneau
PERLMAN, G.	Violinist's first solo album Volume 1 elementary	Ed. C. Fisher
RIEDING, C.	Rondo opus 22 nº 3	Ed. Bosworth
TROTT, J.	The puppet show opus 5 nº 1	Ed. Schirmer

CINQUIÈME ANNÉE

Gammes et arpèges

- Avec demanche $1^{re} 3^e 5^e$ positions (3 octaves) : ajouter si^b et si majeur
- Avec demanche $1^{re} 3^e$ positions (2 octaves): ajouter *mi* majeur, *fa* majeur, *fa* majeur
- Gammes Mixo « passing tone » des differentes tonalites jouees jusqu'a present
- Travailler les memes coups d'archet qu'au niveau de la 4^e annee, augmenter les tempi au besoin

Accords

- Sous forme d'arpeges
- Accords a 4 sons en position fondamentale : mineur 7 7 majeur 7
- Position fondamentale (1-3-5-7-8-3-5-7)
- En cycle ii-V-I (le I devenant mineur et le prochain ii du cycle)

Études

• Etudes choisies dans cette liste ou l'equivalent

DANCLA, C.	Études opus 84	
KAYSER (Gingold)	36 études opus 20	Ed. International
LEONARD	Petite gymnastique	Ed. Billaudot
SITT, H.	Études opus 32 – Volumes 1, 2 et 3 (études choisies)	Ed. Fisher
TROTT, J.	Études en doubles cordes Volume 1	Ed.Schirmer
WOHLFAHRT/AIGOUNI	Volumes 1 et 2	

Études jazz

• NORGAARD, Martin. *Jazz Fiddle Wizard : A Pratical guide to jazz improvising for strings,* Ed. MelBay.

Pièces jazz

- Un blues et improvisation avec gamme blues et pentatonique
- Un swing, une bossa nova ou une ballade jazz au choix
- Exemples de pieces tirees du *Real Book* :
 - **Swing:** Autumn leaves Gm, All of me, Lady bird, Bye Bye Blackbird, Have you met Miss Jones, Just friends, Satin doll, Alone togheter, Beatiful love, Night and day, What is this thing called love, Softly as in a morning sunrise straight no chasser, Blues for Alice, Billie's bounce
 - **Ballade jazz :** Lover man, Misty, My funny Valentin, Summertime, You don't know what love is, When I fall in love, Blue in green
 - **Bossa nova:** Blue bossa, Black orpheus, Gentle rain, Girl from Ipanema, How insensitive, Meditation

Pièce classique

• Une piece choisie dans cette liste ou l'equivalent

Pièces de genre:

ВОНМ, С.	Moto Perpetuo de la suite III nº 6	Ed. Fisher
LETOURNEAU, C.	Pièces enfantines Volume 1 (c-d) – Volume 2 (a-b)	Ed.Letourneau
SEVERN, E.	Perpetuum Mobile	Ed. Fisher

Concertos:

KUCHLER, F.	Concertino opus 15 dans le style de Vivaldi (1 ^{re} et 3 ^e position)	Ed. Bosworth
KUCHLER, F.	Concertino opus 12 (1 ^{re} et 3 ^e position)	Ed. Bosworth
MATESKY, R.	Mozartino (1 ^{re} position)	Ed. Alfred Pub.
MILLIES, H.	Concertino dans le style de Mozart (1 ^{re} position)	Ed. Bosworth
RUEGGER, C.	Concertante en sol (1 ^{re} et 3 ^e position)	Ed. Fisher
SEITZ, F.	Concerto nº 5 opus 22 Concerto nº 2 opus 13 (1 ^{re} position)	Ed. Schirmer
SITT, H.	Student's Concertino nº 1 opus 104 (1 ^{re} position)	Ed. Fisher

ANNEXE

Repertoire anglophone, francophone et jazz

Répertoire anglophone

Ballade

Agains all odds (Genesis)

Ain't no sunshine

Amazed (Lonestar)

At Last (Etta James)

Close to you (Carpenters)

Dust in the wind

Home (Michael Buble)

How deep is your love (Bee Gees)

He's got a ticket to ride (Carpenters)

Imagine

Somewhere over the rainbow

What a wonderful world

You've got a friend

Ambiance

Don't know why (Norah Jones)

Don't worry, be happy

Fallin'

Fields of gold

Fragile

Give me one reason

Holding back the years

Hotel California

I can see clearly now

I just wanna stop

I'm yours

Just the way you are

Killing me softly

Moon dance

Sway

Under the boardwalk

Répertoire francophone

Charles Aznavour

Emmenez-moi

Et moi dans mon coin

For me, formidable

Hier encore

J'me voyais déjà

Je te réchaufferai

La bohème

Les plaisirs démodés

Reste

Jacques Brel

Ne me quitte pas

Quand on a que l'amour

Francis Cabrel

Je l'aime à mourir

Je t'aimerai

L'encre de tes yeux

Petite Marie

Julien Clerc

Fais-moi une place

Mélissa

Ma préférence

Céline Dion

Le Ballet

Pour que tu m'aimes encore

S'il suffisait d'aimer

Claude Dubois

Infidèle

Le blues du businessman

Pas question d'aventure

Plein de tendresse

Si Dieu existe

Répertoire jazz

Major Blues Standards (majeurs)

Au Privave All of Me

All Blues All the things you are

Blues for Alice Bye, Bye Blackbird

Now's the Time Confirmation

Sandu Cherokee

Some other Blues Days of Wine and Roses (the)

Straight no Chaser Four

Take the Coltrane Groovin' High

Tenor Madness Have you met Miss Jones

How High the Moon

M inor Blu es

Big P I Remember You

Birks Works In a Mellow Tone

Equinox In Your own Sweet Way

Mr. P.C. Just Friends

Stolen Moments Jordu

Joy Spring

I Love You

Modern Blues

Conitemplation Like Someone in Love

Homestretch Moanin'

Isotipe Ornithology

Nostalgia in Time Square Satin Doll

Pfrancing Scrapple from the Apple

Teenie's Blues Sister Sadie

The Kicker Star Eyes

Sweet Georgia Brown

Lady Bird

3/4, 6/8 (terna ire)

A child is Born There Will Never be Another You

Alice in Wonderland Yardbird Suite

Blue Daniel Take the A Train

Bluesette <u>St a nd a rd s (ma jeu rs/mineurs)</u>

Footprints Alone Together

My favorite thing Autumn Leaves

Someday my Prince will come Beautiful Love

Up Jump Spring Beatrice

Bernie's Tune

Rhythm Changes

Anthropology I Hear a Rapsody

Moose the Mooche Minority

Oleo Mood Indigo
The Theme My Romance

Night and Day

Close Your Eyes

G rooves

Cantaloup Island Out of Nowhere

Sidewinder Segment

Watermelon Man Softly as in a Morning Sunrise

Witch Hunt Solar

Stella by Starlight

There is no Greater

What is this Thing Called Love

Work Song

Yesterdays

No Greater Love

La t in

All or Nothing at All

A night in Tunisia

I'll remember April

Invitation

My Little Suede Shoes

On Green Dolphin Street

Recordame

St-Thomas

Song for my Father

Perdido

One Note Samba

Speak Low

es You Stepped out of a Dream

Recado Bossa Nova

Bossa nova

Black Orpheus

Blue Bossa

Corcovado

Gentle Rain

Girl from Ipanema (The)

How Insensitive

Meditation

Pensativa

Triste

Watch What Happens

Pièces mod ern

Speak no Evil

Black Narcissus

Freedom Jazz Dance

Ballades

Angel Eyes

Body and Soul

Blue in Green

Gipsy (The)

Good Life (The)

I can't get Started

I Fall in Love too Easily

If I Should Lose You

In a Sentimental mood

Laura

Lover Man

Misty

My Funny Valentine

Round Midnight

Stars Fell on Alabama

Summertime

The man I Love

Tenderly

What's New

You don't know what Love is

Gemini

Windows

Night as 1000 Eyes

Nardis

Con Alma

Naïma

Giant Steps

One Finger Snap

Night Dreamer

Mahjong

Little Niles

Inner Urge

Moments Notice

Red Clay

Pièces mod a les

Impressions So

What Passion

Dance Maiden

Voyage Yes or

No

POUR INFORMATIONS

Departement de Musique Jazz-pop Cegep de Rimouski 60, rue de l'Eveche Ouest Rimouski (Quebec) G5L 4H6

Telephone: 418 723-1880, poste 2234 Courriels: mrmusique@hotmail.com

www.facebook.com/jazzpoprimouski

www.cegep-rimouski.qc.ca

Conservatoire de Rimouski 22, rue Sainte-Marie Rimouski (Quebec) G5L 4E2

Telephone: 418 727-3706, poste 30

Courriel: CMR@conservatoire.gouv.qc.ca

Droits d'auteurs et copyright