

# Musique Jazz-pop



## Cahier d'audition





## Table des matières

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX .....	4
ADMISSION.....	4
AUDITION D'INSTRUMENTS.....	5
TITRES SUGGÉRÉS .....	9
AUDITION DE THÉORIE MUSICALE.....	10
AUDITION DE SOLFÈGE .....	10
AUDITION DE DICTÉE MUSICALE .....	10
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS.....	11

## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Le Cégep de Rimouski, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Rimouski, présente son programme Musique Jazz-pop (501.A0). Ce programme d'études préuniversitaires offre une formation rigoureuse et stimule le développement personnel et professionnel de l'étudiante ou de l'étudiant. Le but final est de former les étudiantes et les étudiants afin qu'ils répondent aux exigences des auditions des universités offrant les programmes de musique jazz-pop.

## ADMISSION

Pour être admis au programme, l'étudiante ou l'étudiant doit :

- Avoir obtenu son DES;
- Faire parvenir une demande d'admission **avant le 1<sup>er</sup> mars** au Service régional d'admission au collégial de Québec (SRACQ) à l'adresse suivante : <https://www.sracq.qc.ca/>;
- Se présenter aux auditions musicales.

Après le 1<sup>er</sup> mars, la candidate ou le candidat sera convoqué aux auditions qui auront lieu à la fin mars ou au début avril, selon les instruments. Les auditions comportent quatre parties :

1. Une partie instrumentale
2. Une partie théorique
3. Une partie traitant de solfège
4. Une dictée musicale

Les précisions sur chacune de ces parties de l'audition se trouvent dans le présent document. Le SRACQ informera l'étudiante ou l'étudiant de la décision du Collège.

# AUDITION D'INSTRUMENTS

## BASSE

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols;  
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues » en Sib concert avec « walkingbass »;
- 2 a) Un « standard » jazz avec « walking bass »;  
ou
- 2 b) Une pièce latine.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues »

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

## BATTERIE

### Technique :

Tenue des baguettes;  
Indépendance et coordination;  
Exécution de quelques rudiments de base.

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2 a) Un « standard » jazz;  
ou
- 2 b) Une pièce latine.

### Lecture à vue :

Capacité de lire en 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8 avec figures de notes allant jusqu'à la double-croche et le triolet.

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

## CHANT

### Technique :

Être familier avec la technique de respiration avec support du diaphragme.

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2 a) Un « standard » jazz;  
ou
- 2 b) Une pièce latine.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

### Improvisation :

Exécuter un solo (style « scat singing ») improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

## GUITARE

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols;  
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »);  
Accords majeurs et mineurs.

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2 a) Un « standard »  
jazz; ou
- 2 b) Une pièce latine.

\* Le candidat devra agir à titre d'accompagnateur par un « comping » approprié et comme soliste.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement

## PIANO

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu' à 2 dièses et 2 bémols;  
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »);  
Accords majeurs et mineurs.

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire) :

- 1) Un « blues »;
- 2a) Un « standard »  
jazz; ou
- 2b) Une pièce latine.

\* Le candidat devra agir à titre d'accompagnateur par un « comping » approprié et comme soliste.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

## SAXOPHONE, CLARINETTE, FLÛTE

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu' à 2 dièses et 2 bémols (legato et détaché);  
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2 a) Un « standard » jazz;  
ou
- 2 b) Une pièce latine.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

## TROMBONE ET TROMPETTE

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols (legato et détaché);  
Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2 a) Un « standard » jazz;  
ou
- 2 b) Une pièce latine.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.

## VIOLON ET ALTO

### Technique :

Gammes et arpèges majeurs jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, sur 2 octaves (détaché et lié jusqu'à 4);

Gamme « blues » de Sib concert et sa relative (Sol « blues »).

### Répertoire (voir liste ci-jointe pour suggestion de répertoire):

- 1) Un « blues »;
- 2 a) Un « standard » jazz;  
ou
- 2 b) Une pièce latine.

### Lecture à vue :

Court extrait musical avec rythmique simple.

### Improvisation :

Exécuter un solo improvisé sur le « blues ».

\* Les bandes sonores de style « play along » sont suggérées en guise d'accompagnement.



## TITRES SUGGÉRÉS

### « Blues »

- Blue Monk

### « Standard » jazz

- All Of Me
- Satin Doll
- Autumn Leaves
- Just Friends
- How High The Moon
- Take The A Train

### « Latin »

- Blue Bossa
- Black Orpheus
- The Girl From Ipanema
- How Insensitive
- Meditation

## DOCUMENTS SONORES DE PRATIQUE ET PARTITIONS

\*Afin de faciliter votre préparation, vous pouvez accéder aux bandes sonores « play along » de chacune des pièces suggérées ci-dessus en cliquant sur les titres souhaités.

Les documents sonores de pratique et les partitions sont disponibles à l'adresse :

[http://www.cegeprimouski.qc.ca/page.aspx?programme=501a2\\_documents](http://www.cegeprimouski.qc.ca/page.aspx?programme=501a2_documents)

## AUDITION DE THÉORIE MUSICALE

Connaître et appliquer les éléments fondamentaux du langage musical par la théorie.

Reconnaître, caractériser et écrire les éléments suivants :

- Les figures de notes : ronde, blanche, noire, croche, double croche, note pointée, triolet, figures de silence correspondantes dans les clés de sol et de fa;
- Les altérations : dièse, bémol, bécarre, altérations doubles;
- Les métriques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; l'accentuation, la syncope, le contretemps;
- Les intervalles simples, les renversements, les intervalles mélodiques et harmoniques, leur qualification : majeur, mineur, juste, augmenté, diminué;
- Les gammes majeures, mineures harmoniques et mélodiques, les tons relatifs, les degrés, l'armure;
- Les accords de trois sons : triades majeures, mineures et leurs renversements;
- Les termes de mouvements et de nuances.

## AUDITION DE SOLFÈGE

Connaître et appliquer les éléments fondamentaux du langage musical par le solfège.

Reproduire vocalement en imitation des formules rythmiques et mélodiques de base dans les mesures binaires et ternaires étudiées en théorie musicale.

Solfier des fragments mélodiques et rythmiques ou de courtes mélodies dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses et deux bémols, avec les métriques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, justesse de l'intonation et précision rythmique.

## AUDITION DE DICTÉE MUSICALE

Connaître et appliquer les éléments fondamentaux du langage musical par la dictée.

Prendre par écrit des dictées rythmiques basées sur les formules étudiées en théorie musicale et en solfège.

Prendre par écrit des intervalles mélodiques et harmoniques, des fragments mélodiques basés sur les arpèges des accords à trois sons.

Prendre par écrit de courtes dictées mélodiques dans les tonalités et selon les modalités pertinentes correspondant au solfège.

Reconnaître à l'audition les accords majeurs et mineurs à l'état fondamental.

## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

Pour de plus amples renseignements sur le programme Musique Jazz-pop, vous pouvez communiquer avec les personnes suivantes :

Madame Manon Côté  
Service à l'enseignement, API et Registrariat  
Aide pédagogique individuelle  
[manon.cote@cegep-rimouski.qc.ca](mailto:manon.cote@cegep-rimouski.qc.ca)  
418 723-1880, poste 2154

Madame Laurie Gagné  
Bureau d'information et de promotion  
Conseillère en information scolaire et  
professionnelle  
[laurie.gagne@cegep-rimouski.qc.ca](mailto:laurie.gagne@cegep-rimouski.qc.ca)  
418 723-1880, poste 2580

Monsieur Martin Roussel  
Enseignant en musique  
[mrmusique@hotmail.com](mailto:mrmusique@hotmail.com)  
[martin.roussel@cegep-rimouski.qc.ca](mailto:martin.roussel@cegep-rimouski.qc.ca)  
418 723-1880, poste 2234